

الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

دار الكتب

عباس محمود العقاد

نشرة ببليوجرافية بأشارته الفكرية

إعداد

عبد الباقى عبد الحى الجبلى

رئيس قسم فهرسة المخطوطات بدار الكتب

مطبعة دار الكتب

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة والإرشاد القومي
دار الكتب

عباس محمود العقاد

نشرة ببلوغرافية بأشاره الفكرية

إعداد

عبد النصار عبد الحق الحلوحي

رئيس قسم فهرسة المخطوطات بدار الكتب

مطبعة دار الكتب

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م



اهـداء

إلى روح الكاتب الكبير

عبداس محمد العقاد

تهدى دار الكتب هذه النشرة البليوجرافية

9

1.

2

3

4

تقدير

عباس محمود العقاد علم شاخ في ميدان الفكر العربي وصاحب مدرسة في النقد والأدب ، تألق نجمه في مائة القرن العشرين وتميز بتعدد الجوانب في ثقافته ، فكانت له هذه الوفرة من نتاج خصب جاوز ذبوعه ربوع العالم العربي ، واتخذ له من أقطار الأرض وطنا فسيح الأرجاء خلق فيه بفكره وقلمه .

وحين خبا نور العقاد من سماء الدنيا لثمان وعشرين خلون من شوال سنة ١٣٨٣ (الموافق ١٢ مارس سنة ١٩٦٤) كان لوفاته الصدى الأليم في أوساط الأدب ، والحزن العميق لدى عارفي أدبه وقادري فضله في كل مكان ، فالمصائب به فادح ، والخطب فيه عظيم .

وإذ عرفت دار الكتب للعقاد هذه المكانة الرفيعة ، ولتواجه هذه الخصوبة ، وافكره هذا العمق والشمول ، فقد رأت أن تسجل في نشره بيليو جرافية خاصة ما جرى به قلمه من أدب وفن ، واغتنمت لذلك مناسبة أتاحتها لها أحد أبنائها الأستاذ « عبد الستار عبد الحق الحلوي » الذي كان قد أعد بحثا بيليو جرافيا عن آثار العقاد ونتاجه الفكري أجازته جامعة لندن بكزبه من دراسته العلمية التي حصل بها على دبلوم الدراسات العليا من معهد المكتبات بتلك الجامعة ، فرغبت إليه الدار في ترجمة هذا البحث إلى العربية وإعداده للنشر بعد إضافة ما جئت منذ تقديمه .

ودار الكتب إذ تقدم هذا البحث البيلوجرافى إلى العلماء والدارسين
ترجو أن تكون قد أسهمت فى إحياء ذكرى هذا الكاتب الكبير وفى التعريف
بآثاره الجليلة، تيسيرا لمواردها، وتعميما لنفعها وفوائدها .

والله ولى التوفيق ما

المدير العام

عبد المنعم محمد عيّم

مقدمة

هناك ، عند قمة النيل ، وفي حضن الجبل العتيذ ، كانت المدينة الهادئة
الوادعة تعيش في شبه عزلة عن الدنيا بأسرها . النهريتهادى أمامها في تودة
وأناة ، والجبل يرتفع من حولها حتى يحسب الرائي أن ليس بعده لليابسة
حدود . تلال من الرمال يتيه فيها الفكر والبصر ، وصخور صلبة ملتوية تثير
الرعب والفرع في قلب كل من تقوده قدماه إلى هناك ، وشمس ترسل أشعتها
اللاخفة التي تغلب الناس على الحركة والدهوب .

هذه هي أسوان ، مدينة الشمس ، مدينة النور ، مدينة العقاد ...
فيها تفتحت عيناه على نور الحياة في يوم من أيام الصيف^(١) عام ١٨٨٩ وفيها
عاش فترة الطفولة والصبا ، وفيها تبلورت شخصيته وتفتحت أمامه آفاق النور
والعرفان .

في السابعة من عمره بدأ يتردد على الكُتَّاب ، وفي العاشرة كانت تمضي
به قدماه إلى المدرسة الابتدائية حيث قضى أربعة أعوام من عمره الطويل
العريض . أربعة أعوام فقط كانت كل لحظة في الحياة من التعاميم النظامي
فمنذ أنهى دراسته بهذه المدرسة في سنة ١٩٠٣ لم يعد يتردد على مدرسة
ولا كتاب ، اللهم إلا بضعة أشهر قضاها في المدرسة الصناعية الثانوية ببولاق
حينما بلغ الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر^(٢) .

(٢) بنجامين فرانكلين ، ص ٢٤١ .

(١) ٢٨ يونيو .

ولقد كان لهذه الأعوام الأولى التي عاشها العقاد في أسوان أعمق الأثر في نفسه وفكره ومستقبل حياته ، فمن تلك الصخور الصلاب استمد العقاد صلابته في العقيدة واعتازا بالرأى ، وفي تلك المدينة النائية تفتحت أمامه آفاق رحبة للثقافة والمعرفة ، وأتيح له أن يطلع على أدب أمته العربية وعلى ثقافات أخرى أجنبية . فمنذ طفولته والصبي يرى من حوله ما كان يقتنيه أبوه من الكتب والمجلات ، فلا يلبث أن يتعلق بمجلة ” الأستاذ ” وبغيرها من المجلات التي كان يصدرها عبد الله النديم ، وكان يضمها ” دولاب المنظرة ” ضمن ما يضم من ألوان الثقافة العربية .

ولم يكن ” دولاب المنظرة ” وحده هو الذي وجه الفتى الأسوانى منذ طفولته نحو الأدب والصحافة ، فقد كان الفتى يصحب أباه في زيارة أصدقائه من تلاميذ الشيخ جمال الدين الأفغانى ، واستطاع تلاميذ الشيخ ومريدوه أن يفتحوا عينيه على كنوز الثقافة العربية فراح يقرأ في الأدب العربى ويخلق بفكره في أجوائه البعيدة .

على أنه لم يلبث أن تجاوز بعقله وفكره حدود الثقافة العربية إلى ثقافات أخرى وافدة ، فقد كانت اللغة الإنجليزية هى لغة التعليم في المدارس المصرية حتى سنة ١٩٠٨ ، و” كانت المكتبات الإفرنجية تفتح في موسم الشتاء لبيع الكتب والمجلات والصحف الأجنبية المحلية ، وكان كبار الزوار لا يتقطعون عن زيارة المدرسة خلال الموسم الذى كان يمتد من ديسمبر إلى مارس ، وتبع

زياراتهم أحيانا دعوات خاصة تجلس فيها مع أبنائهم وبناتهم ولا تنكلم أثناءها
بغير اللغة الإنجليزية^(١) .

وهكذا أتيح لاعتقاد في صباه أن يتعلم اللغة الإنجليزية وأن يمارسها حديثا
مع أبنائها وأن يلم بأطراف من آدابها . وساعده على ذلك أن أسوان كانت
قد شهدت من قبل حدثين عظيمين لم يجتمعا لبلد من بلاد القطر ، فأما
أولها فهو حملة السودان (١٨٩٦ — ١٨٩٨) التي جعلت من أسوان محطة
للقوات البريطانية المتجهة إلى السودان ، وأما الثاني فهو بناء سد أسوان
الذي كان سببا في تدفق المهندسين الإنجليز على المدينة . يقول العقاد :

”ففي أثناء حملة السودان كان الحاكم العسكري ومحافظ المدينة وقاضى
المحكمة وقادة الفرق الموزعون على المصالح طائفة من الإنجليز العسكريين
أو المدنيين لا يعرفون العربية ، وكان كل بيت فيه ”ولد من أولاد المدارس“
مرجعا نافعاً لقراءة الأوراق الرسمية أو ترجمة العرائض إلى ”الحكام“
على حسب الاجتهاد . وكان ”نصف الفرنك“ نفحة سخية يحصل عليها
”الولد“ المترجم الذى يستطيع أن يخط في الورق بضعة سطور تدل على
معنى من المعانى مفهوم بالإشارة أو بالتخمين . فأما ”الولد“ الذى تكرر
الشهادة له بحسن الترجمة فنصف الفرنك قد يصعد في معاماته إلى نصف
ريال ، ويزداد التقدير مع زيادة القرابة أو الجوار .

(١) آخر ساعة : عدد ٤ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠ .

أما بناء الخزان فقد جلب إلى المدينة مئات من المهندسين والخبراء والمفتشين يقرءون الصحف الإنرجية طوال العام . ويدفعنا حب الاستطلاع إلى النظر في هذه الصحف وفي صحف السائحين ، فلا يفوتنا — مع تنابع النظر — أن نعرف أقسام الصحيفة وعناوينها وأما كن البرقيات والأخبار منها ، وأن نختطف عبارة هنا وتعليقا هناك فلا يخفى علينا معناها بالمقابلة بعد المقابلة أو بالتصحيح بعد التصحيح ^(١) .

وهكذا بدأ الصبي يرسى أسس ثقافته الأجنبية في سن مبكرة . ومضى يوسع جوانب تلك الثقافة ويعمقها دون اهتمام بمؤهل يحصل عليه أو وظيفة يظفر بها ، فلم يكن العقاد من المتهاوتين على المؤهلات ، ولم يكن من المتهالكين على الوظائف ، وإنما كانت حياته كتابا يقرؤه أو كتابا يكتبه ، حتى لقد انعكس هذا في عناوين كتبه ، فنحن نقرأ له « مطالعات في الكتب والحياة » و « مراجعات في الآداب والفنون » و « ساعات بين الكتب » و « بين الكتب والناس » وكلها تصور لنا العقاد رفيقا للكتاب ، مؤثرا له على كل شيء سواه .

وإذا كانت ثقافة العقاد العربية والأجنبية ترجع في جذورها إلى عهد النشأة الأولى في أسوان ، فإلى هذا العهد أيضا تعود صلة العقاد بالصحافة . فقد كان أول عهده بها تلك الصحيفة التي أصدرها وهو

(١) آخر ساعة : عدد ٤ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠

ما يزال طالبا بالمدرسة الابتدائية ، وأطلق عليها " التلميذ " معارضا بها صحيفة " الأستاذ " التي كان يصدرها أستاذه النديم . ويحدثنا العقاد عن صحيفته البكر هذه فيقول :

" ثم أصدرت من صحيفة « التلميذ » المخطوطة بضعة أعداد لم يكن لها من قراء غير زملائي في المدرسة وأقاربي المشجعين أو المتسدرين المتفككين ، ولم يكن لها من اشتراك غير تعب النسخ لمن يراها مستحقة لهذا الثمن ، وقليل ما وجدت لها المشتركين بهذا الثمن اليسير^(١) .

ولقد ظلت أسوان نغما عذبا على لسان العقاد، يردده في أشعاره ومقالاته فكثير من قصائده يتغنى بشمس أسوان وبنيلها وآثارها ومعابدها . وحتى في كتبه نراه يستهل أحدها^(٢) بقوله : " قلت لك يا صاحبي إنني أحب مدينة الشمس لأنني أحب النور " .

* * *

ولم يكد الفتى الأسوانى يبرح مدينته حتى بدأ مرحلة جديدة من مراحل حياته ، مرحلة تنازعه فيها الصحافة والوظيفة وإن كانت الصحافة قد ظفرت من وقته بالنصيب الأوفر . فقد عين أول الأمر بالقسم المالى بقنا ولم يلبث أن انتقل إلى محافظة الشرقية ، ثم لم يلبث أن ترك القسم المالى إلى مصلحة السكة الحديدية . ولم تكن هذه الوظائف جميعها لتستغرق أكثر

(١) آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧ ، ص ١١

(٢) فى بيتى .

من أربعة أعوام من حياة العقاد، فقد كان ينفذ الوظيفة ويرى فيها قيدا
يحد من طاقاته ونشاطه الفكرى، وكان على العكس من ذلك يرى فى الصحافة
متنفسا لطموحه وآماله . يقول :

”إننى منذ بلغت سنّ الطفولة وفهمت شيئا يسمى المستقبل لم أعرف
لى أملا فى الحياة غير صناعة القلم، ولم يكن أمامى صورة لصناعة القلم فى أول
الأمر غير صناعة الصحافة“^(١).

ومن أجل هذا نراه يستقبل من وظيفته ليشارك فى تحرير جريدة ”الدستور“
التي كان يصدرها محمد فريد وجدى منذ أول يوم لها فى نوفمبر سنة ١٩٠٧
حتى تتوقف عن الصدور فى سنة ١٩٠٩ . وفى هذين العامين أفاض العقاد
على صفحات ”الدستور“ من قلبه وعقله الشيء الكثير فى السياسة والأدب
والفلسفة والاجتماع . وفى هذه الفترة أيضا جمعته الظروف بصاحبيه
إبراهيم المازنى وعبد الرحمن شكرى ، وكانت صحبة أثرت الأدب والنقد
فى مصر فى النصف الأول من هذا القرن .

ومنذ أغلقت الدستور أبوابها فى سنة ١٩٠٩ بدأ العقاد يعيش فترة الشدة
العصبية فى حياته . فترة قاسى فيها شظف العيش وذاق فيها مرارة الحرمان
ما يقرب من ثلاثة أعوام . ولقد حاول جاهدا أن يصمد للحياة فى القاهرة
ولكن الحياة كانت أصعب من أن يقوى على احتياها وبغى بمتطلباتها

(١) آخر ساعة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧ ، ص ١٠ .

بعد أن انقطع مورده المادى بانتهاى صحيفة « الدستور » . ومن ثم نراه
يرحل إلى أسوان وفى نفسه مرارة وأسى لم يابئنا أن نخضنا عن كتابه الأول
« خلاصة اليومية » .

وفى عام ١٩١٢ يعود العقاد إلى القاهرة ويعمل موظفا بسكرتارية
ديوان الأوقاف ، ويواصل كتاباته فى صحيفتى « البيان » و « عكاظ » . ولكنه
لا يلبث أن يستقيل من الوظيفة فى سنة ١٩١٤ ليشرف على الصفحة الأدبية
بصحيفة « المؤيد » . ولقد كان العمل فى « المؤيد » أملا بارقا يلوح للعقاد
منذ فجر حياته الصحفية ، ولكن الأمل الذى بدا وكأنه تحقق ، لم يلبث
أن اختنق بعد شهرين من مولده ، فقد نشب خلاف بين العقاد ورئيس
التحرير اضطر العقاد على أثره إلى أن يستقيل ويعود إلى أسوان ليقضى هناك
شتاء خصبيا مثمرا يحدثنا عنه فيقول :

« كان الموسم خصبيا حقا بثمرات التأليف ، لأننى انتهيت من كتاب
« ساعات بين الكتب » فى نحو خمسمائة صفحة ، وأودعته ثمرة الاطلاع
والتأمل فى أهم مذاهب الفكر الحديث وأولها مذهب « دارون » ومذهب
« نيتشه » فى السوبرمان . وهذا الكتاب غير الكتاب الذى ظهر بعد ذلك
باسمه وأعيد طبعه مرات لأن « ساعات بين الكتب » التى كتبتها فى أسوان
ضاعت مرتين ولم يبق منها غير خمسين أو ستين صفحة .

وفرت من كتاب غير الساعات عن المرأة سميته « الإنسان الثانى »
ولم يبق منه كذلك غير صفحات . وأتممت رسالة « جمع الأحياء » تلخيصا

للآراء في فلسفة النشوء وفلسفة القوة وفلسفة الفطرة التي تهذبها الرياضة النفسية والاجتماعية ، وهى الكتاب الوحيد الذى تم نشرته تاما بعد تأليفه بفترة وجيزة .

ونظمت في هذا الموسم الأسوانى أكثر من نصف قصائد الجزء الأول من الديوان ، ومنها قصيدة دالية مطولة نبذتها بعد ذلك لأنها تعبر عن دفعة من دفعات الفكر لم يبق لها فى نفسى سند سليم ولا مسوخ معقول “ .^(١)

ويعود العقاد بعد ذلك إلى القاهرة ليشغل بالتدريس مع صديق عمره « المازنى » ويقضى الصديقان سنتين من سنوات الحرب العالمية الأولى فى التدريس بالمدرسة الإعدادية أول الأمر ، ثم بمدرسة وادى النيل بعد ذلك . ويحدثنا العقاد عن فترة التدريس هذه فيقول :

”وجرت العادة فى كل مدرسة على أن ينتهى عملنا فيها بأزمة من أزمات الخلاف على تصحيح أوراق الامتحان ... فلما وصلنا إلى الأوان المقدور للأزمة السنوية ، خرجنا من المدرسة متفقين على سكنى الإمام الشافعى حيث تقيم أسرة الأستاذ « المازنى » من زمن بعيد “ .^(٢)

وهكذا عاد العقاد لىواجه البطالة من جديد . وهناك فى الإمام الشافعى بين عالم الحياة وعالم الموت — كما يقول — عاش الصديقان حياة فاسية غليظة لم ينقذ العقاد منها إلا صحيفة ” الأهالى “ السكندرية حين عرضت

(١) آخر ساعة : عدد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ، ص ٢٣

(٢) » » : عدد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ، ص ٢٤

عليه في سنة ١٩١٨ أن يشارك في تحريرها ، فيمضي مسرعا إلى هناك ويستمر في عمله بتلك الصحيفة حتى يتدلع لبيب الثورة الوطنية المصرية عام ١٩١٩ فيستجيب العقاد للدفع الثوري ، ويتقدم صفوف الجماهير النائرة ، هائفا من أعماقه للثورة والثوار ، وجاعلا من قلمه أداة لإلهاب الشعور الوطني ضد المستعمرين وأذنانهم . وسرمان ما يصبح العقاد كاتب الثورة وشاعرها ولسانها المعبر عن آمال الجماهير . وتسجل صفحات ” البلاغ ” ويسجل ” الأهرام ” دفاعه المجيد عن الثورة وعن حزب الوفد وزعيمه العظيم سعد زغلول .

وإذا كانت ثورة ١٩١٩ قد دفعت العقاد إلى قمة المجد الصحفي ، فإن الحركة الأدبية التي ازدهرت في مصر في العقد الثالث من هذا القرن قد دفعت به إلى قمة المجد الأدبي ، فقد حمل العقاد وحمل معه رفاقه من أمثال طه حسين وحسين هيكل والمازني ، حملوا على عاتقهم مسئولية تقديم الأدب الغربي والفكر الأوروبي إلى جماهير الشعب في مصر . واستجابت الصحافة لهذه النهضة الأدبية المباركة ، وكان مظهر هذه الاستجابة ملاحق أسبوعية بدأت تصدرها الصحف عن الأدب والأدباء . ويأخذ العقاد مكانه في صحيفة ” البلاغ ” ويصول بقلمه على صفحات عددها الأسبوعي . وفي الطرف الآخر يصول طه حسين على صفحات ” السياسة ” الأسبوعية .

وتدور معركة حامية من معارك الفكر والقلم كان من ثمارها مقالات
”حديث الأربعاء“ لطله حسين ومقالات ”ساعات بين الكتب“
و”الفصول“ و”المطالعات“ و”المراجعات“ و”بين الكتب والناس“
وغيرها من كتب العقاد التي ستعرض لها في ثنايا هذا العمل
البيلوجرافي .

وفي الفترة التي تولى فيها صدق مقاليد الحكم في مصر كان العقاد عضوا
في مجلس النواب فوقف في سنة ١٩٣٠ يعلن بأعلى صوته ”أن شعبنا قادر
على سحق أكبر رأس يتعرض لحرياته“ . وتقوم الدنيا وتعقد وتربص
القصر بالنائب الأسواني الذي تصدى له في قوة وإصرار، ويلغى الدستور،
وتعطل الحياة النيابية، ولكن العقاد يمضي في هجومه غير هباب ولا وجل .
وتشهد صحافة ذلك الزمان هجوما على القصر والحكومات الرجعية لا هوادة
فيه . وتنتهي المكيدة للعقاد بتسعة أشهر من السجن وكتاب طريف عن
”عالم السدود والقيود“^(١) .

وتعنى عجلة الزمن، ويموت سعد زغلول، ويختلف العقاد مع زعماء
الوفد فينشق عليهم وينضم للطرف الآخر من المنافسة الحزبية ، ونفى بذلك
حزب السعديين .

(١) رقم ٢٧٣ .

وتشب الحرب العالمية الثانية في سبتمبر عام ١٩٣٩ ويرى العقاد أهوالها وفظائعها فيترجم آلامه وآلام الإنسانية كلها في قصائده « أعاصير مغرب » التي نشرت إبان الحرب ، ويصب كراهيته هتلر وسياسته ومبادئه في كثير من قصائده الساخطة وعلى صفحات كتابه « هتلر في الميزان » . ويتسبب له هذا الهجوم العنيف على هتلر وحلفائه في تهديدات بالقتل ظلت تنوأل على سمعه أثناء الحرب من محطة الإذاعة العربية بألمانيا دون أن تغير من رأيه شيئا . ولكنه لا يكاد يحس بجيوش الألمان تدنو من أبواب مصر عام ١٩٤٢ حتى نراه يتجرب بنفسه إلى السودان كي يكون بمنأى عن غدر الغزاة الطامعين .

وتضع الحرب أوزارها ويعود العقاد إلى الصحافة فيكتب في مجلة « الهلال » وفي بعض الصحف اليومية مقالات حزبية تنكك التي كان يكتبها في صحيفة " الأساس " سنة ١٩٥٠ هجوما على حزب الوفد والوزارة الوفدية القائمة في ذلك الحين .

وفي عام ١٩٥٧ ننظر فنرى العقاد وقد أشرف على السبعين ، نراه يلتفت وراءه فيرى حياته من خلفه خصبة كأشد ما تكون حياة الإنسان خصوبة ، ويرى فيها صورة حياة الأمة المصرية كلها في هذه الأعوام السبعين ، فيسجل هذه الحياة في صورة مذكرات بلغت اثني عشر مقالا

نشرت لها مجلة « آخر ساعة » . وهذه المقالات لا ترجع قيمتها إلى أنها تلقى ضوءا كاشفا على حياة صاحبها فحسب وإنما لأنها في الحقيقة سجل لأحداث ذلك الزمان ، وثيقة هامة في تاريخ الحياة السياسية المصرية في النصف الأول من هذا القرن الذي نعيش فيه .

وفي الأعوام الأخيرة الماضية كان — رحمه الله — يكتب بانتظام في ثلاث مجلات شهرية هي : « المجلة » و « الهلال » و « مجلة الأزهر » وكان يكتب يوميات أسبوعية في صحيفة « الأخبار » القاهرية .

وظل العملاق الكبير يعمل قلبه في يده حتى انتزعت منه يد المنون في الساعات الأولى من صباح الخميس الثاني عشر من شهر مارس سنة ١٩٦٤ . في هذا اليوم سقط القلم من يده فتلقفته يد التاريخ لتسجل له صفحة من صفحات الخلود .

* * *

وجدير بنا أن تلقى على ابن أسوان العبقري الفذ نظرة ملؤها الحب والإعجاب والتقدير لهذا الرجل العصامي الذي شق طريقه بأنفة وكبرياء وسط مخزور الحياة الصلاب ، واستطاع بعقله الفذ وقلبه الكبير أن يصبح قمة شاهقة من قمم الثقافة العربية ، وظاهرة في تاريخ هذه الثقافة ليس من السهل أن تتكرر حتى على المدى الزمني الطويل . وستظل اللغة العربية وستظل الثقافة العربية تتساءل يوما بعد يوم : هل لى بمقاد آخر؟ وستظل الأجيال المتعاقبة تشرب أعناقها إلى المقاد . العقاد المفكر .

العقاد الأديب . العقاد الشاعر . العقاد السياسي . العقاد العبقرى .
العقاد الانسان .

لقد انتقل العقاد من عالم الفناء إلى عالم البقاء ، وجدير بنا بعد أن
غارقنا وفارقناه ، جدير بنا أن نلتقى به مرار ومرات . نلتقى بفكره ، بأدبه
بعلمه ، بخلقه ، بعبقريته ، وأن نقب في سيرته نستلهم منها أسرار العبقرية
ونستمد منها أسباب العظمة والخلود .

لقد كان الرجل عصاميا بأوسع معاني الكلمة وأدقها . كان عصاميا
في ثقافته ، عصاميا في عقيدته ، عصاميا في حياته ومعيشته . فعلى الرغم
من أن حظه من التعليم النظامي لم يتجاوز أربعة أعوام قضاها طالبا
بالمدرسة الابتدائية ، إلا أنه — كما يقول المستشرق الألماني « كنفهاير » —
« كان دائما قارئنا نهما ويتضح لنا من نقده وتحليله للكتب أنه يتمتع
بنذوق نادر في اختيار قراءاته » ^(١) .

وقد استطاع العقاد بقراءاته الواسعة العميقة أن يكون أحد القلائل
الذين يتقنون فنون اللغة العربية ويقفون على أسرارها البلاغية . واستطاع
أن يضيف إلى هذه المعرفة معرفة أخرى واسعة وعميقة بالأدب الإنجليزي
والآداب الأوروبية التي ترجمت إلى لغة الإنجليز . وهكذا كانت اللغة الانجليزية
نافذة أطل منها العقاد على الفكر الانساني كله في شتى ألوانه ونواحيه .

Tahir Khemiri and G. Kampffmeyer : Leaders in (١)
Contemporary Arabic Literature (1930), p. 13.

لقد كان — رحمه الله — طرازاً فريداً في عصرنا هذا وكان شخصية فذة.
في كل جانب من جوانبها المتعددة . ولقد تتبعناه في عمله الصحفي منذ فجر
حياته حتى وافته منيته ، فرأيناه يسعى إلى الصحافة بقدر ما كانت تسعى
إليه ، ورأيناه ينتقل من صحيفة إلى صحيفة حتى ليزيد عدد الصحف
والمجلات التي اشترك في تحريرها على عشر . أما الموضوع الذي كان يكتب
فيه في أول عهده بالصحافة فقد ” كان المقالة الأدبية في المرتبة الأولى ،
ثم تليه المقالة على الإجمال في مختلف الشئون “ .

” وكان أدب المقالة في تلك الآونة يستوعب مطالعاتي الحديثة أويكاد^(١) .
على أن مفهوم الصحافة عند العقاد قد تغير مرتين . فأما الأولى فحين
انخرط في السياسة والأحزاب وأصبح كاتب حزب بعينه يدافع عن سياسته
ومبادئه وأهدافه . وأما المرة الثانية فحين ترك السياسة والأحزاب وعاد
من حيث بدأ ، يكتب للصحافة ” المقالة الأدبية في المرتبة الأولى ثم المقالة
على الإجمال في مختلف الشئون “ .

* * *

أما العقاد الشاعر فقد تألق نجمة منذ أكثر من أربعين عاماً حين بدأ
ينشر شعره على الناس في عام ١٩١٦ ، وحينما شنَّ هجومه على الشعر التقليدي
وأمره شوق في ” الديوان “ الذي أصدره بالاشتراك مع صديقه المازني
سنة ١٩٢١ فاهتزت له عروش الشعر التقليدي ، وبدأ الناس يقرءون هذا

(١) آخر ساعة : عدد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٥٧ ، ص ١٣

الشعر الجديد فيرضون عنه أو يسخطون عليه ، وليس هذا هو المهم ، إنما المهم أنهم بدأوا ينظرون إلى الشعر التقليدي نظرة جديدة لا تخلو من تأثير بما كتبه العقاد وصاحبه في ” الديوان “ .

وهكذا كان العقاد شاعرا ، وكان في الوقت نفسه صاحب ثورة على الشعر التقليدي ، لعل أبرز ملامحها تلك النزعة الوجدانية الفلسفية التي تطلعتنا في شعره . فهو وإن قال الشعر في المناسبات إلا أنه كان داعية من دعاة المذهب الوجداني في الشرق العربي . وكانت تقابل دعوته هذه دعوة مماثلة في المهجر حمل لواءها ميخائيل نعيمة . ولقد اتصل الشاعران وكانت بينهما رسائل متبادلة ، وكان بينهما حديث متصل نلمحه في كتاب ” الغريال “ الذي قدم له العقاد ، والذي أفرد فيه ميخائيل نعيمة فصلا للحديث عن العقاد . والكتاب ومقدمته يدلان — في غير ما شك — على علاقة وطيدة ومحبة صادقة وإعجاب متبادل بين الشاعرين .

لقد حمل العقاد وصاحبه المازني لواء الثورة على التقاليد الموروثة في الشعر العربي ، ورفعا شعار الشاعر الفرنسي ” ليكون دليل “ ومدرسته التي ترى أن ” الشعر تجسيم بواسطة الصور اللغوية ، ووصف شعري جمالي لارثيات “ ، وعلى هذا الأساس مضيا في طريقهما يحاولان تحطيم أمراء الشعر العربي الذين تربعوا على عرشه في الثالث الأول من القرن العشرين ونظر فزى في شعر صاحبتنا انعكاسات هذه الثورة وأصداءها وتبين من خلاله طريق التطور الذي رسمه لنفسه ولغيره من الشعراء اللاحقين .

لقد أخرجت المطبعة للعقاد تسعة دواوين و "ديوان من دواوين" وقد جمعت أربعة من الدواوين التسع ونشرت في مجلد واحد باسم «ديوان العقاد». وفي هذا الديوان نرى العقاد في جميع مراحل حياته وتفكيره، نراه متردداً بين الأمل واليأس، وبين الشك واليقين. ثم يأتي "وحى الأربعين" امتداداً للديوان وتعبيراً عن طور النضج والكمال. أما «أعاصير مغرب» فنسمع فيه أصداء الحرب العالمية وما خلفته وراءها من خراب ودمار. وفي "بعد الأعاصير" نرى الشاعر وقد عادت إليه سكينته وهذوؤه وأخذ يتلمس أسباب السعادة والاستقرار في ظل الطمأنينة والسلام.

ولعل أكبر محاولة للتجديد في شعر العقاد هي تلك التي يمثلها الديوانان المتبقيان من دواوينه ونعني بهما «هدية الكروان» و «عابر سبيل». فأما «هدية الكروان» فقد كان العقاد في رائد لهذا الفن من فنون الشعر. ذلك أنه اعتاد أن يسمع هذا الصوت الجميل مع فجر كل يوم، وكان يرى من العشب أن يصم أذنيه عن دعاء الكروان ليستمع إلى أصداء خافته تأتيه من بعيد جداً من أعماق الزمان، أصداء النسور والعقبان التي تغني بها الشعراء العرب على مر العصور والأيام. وسرعان ما استجاب العقاد لدعاء الكروان وسرعان ما تجاوب معه وراح ينشد أشعاره، ويثبته خواطره وأشجاره ويهدي إليه هديته الكريمة.

أما في «عابر سبيل» فقد نزل العقاد بالشعر من سماء الخيال إلى أرض الواقع فنحن نراه في هذا الديوان وقد كفر بموضوعات القصيدة التقليدية

وحمل قيثاره ونزل به إلى معترك الحياة نفسها يستمد منها مشيرات خياله
ووجدانه ، ويستلهمها موضوعات قصائده وأشعاره .

وإذا أردنا أن نختم حديثنا عن العقاد الشاعر بشيء فإننا نستطيع أن نقول
مطمئنين إن العقاد بمحاولاته التجديدية في كروانياته وفي « عابر سبيل »
قد استطاع أن يرتفع إلى مصاف عمالقي الشعر العربي ، واستطاع أن يتخذ
مكانه المرموق كواحد من أعلام الطريق ، طريق التجديد في تاريخ
الشعر العربي .

* * *

وإذا كان العقاد قد اكتسب شهرة ذائعة في ميدان القلم كاتباً وشاعراً
فإن شهرته في ميدان القصة أقل من هذه وتلك ، قليل من الناس من
يعلمه من كتاب القصة ، ولعل السبب في ذلك أنه لم يكتب في حياته غير
« سارة » الوحيدة .

وليس يعيب العقاد أنه لم يكن كاتب قصة . وأكبر الظن أنه لم يفكر
في أن يكون من كتاب القصة في يوم من الأيام . ولسنا نريد أن نذهب
إلى أنه كتب قصته الوحيدة هذه كنوع من التعدي ليثبت للناس أنه إن
شاء استطاع أن يطاول كتاب القصة في فهمه . لسنا نريد أن نذهب إلى شيء
من ذلك لأن « سارة » ليست في حقيقة الأمر إلا تعبيراً عن تجربة عاطفية
في حياة المؤلف سجلها في أمانة وصدق . فهو لم يكن يريد أن ينشئ من خياله
قصة حب وإنما أراد أن يعبر عن عواطفه ، وأن يصف ربيع حياته ويصعب
تجربة عمره في قالب روائي فكانت « سارة » رمزاً للحب وخلاصة لتجربة .

وعلى الرغم من أن العقاد لم يكتب غير "سارته" تلك إلا أنها تقف بمفردها فناً مميّزاً من فنون القصة العربية . قوامه التحليل النفسى للأشخاص والأحداث . وترجع أهمية هذه القصة إلى أنها تمثل طورا من حياة صاحبها وهو طور الشباب، وتكشف لنا عن جانب من جوانب نفسه . وهى من هذه الناحية ذات قيمة خاصة عند الذين يريدون أن يصلوا إلى جواب على هذا السؤال الذى يراود الأذهان كثيرا وهو : لماذا لم يتزوج العقاد ؟

إن « سارة » ليست قصة كسائر القصص العربية الحديثة التى نقرأها لأنها لا تهتم بمتابع الأحداث ولكنها على العكس من ذلك تضع فى طريقنا أجمارا كثيرة تعوق سير الأحداث . إنها تقف بنا عند كل حدث فى روية وأناة، تحاول أن تستقصيه من جميع زواياه . ومن أجل هذا فهى لا تعجب الذين يريدون القصة السهلة السريعة، ولا تستهوى أفئدة الذين يقرأون القصة للثقة وقضاء الوقت ليس غير . إنها لا تتصف بالاتساع بقدر ما تتصف بالعمق . وهل يكتب العقاد شيئا إلا وقد نفذ إلى أبعد أعماقه ؟ !

* * *

بقى أن نقول شيئا عن العقاد الكاتب . وأحب أن أعترف هنا بأنه ليس من اليسير أن نتحدث عن كتابات العقاد فى مثل هذه العجالة . فقد عاجل الرجل فى كتاباته مواضيع شتى فى الفلسفة والدين والأدب والتاريخ والسياسة

والسير . وعلى الرغم من أنه امتاز في أكثر من ميدان من هذه الميادين ، إلا أنه سجل سبقا منقطع النظير في الدراسات الأدبية والإسلامية وفي مجال الديانات المقارنة .

ولقد تفرد العقاد في اللغة العربية بعقرياته الإسلامية ، وهي — كما يقول صاحبها — ليست تراجم أو دراسات في العقيدة وأسمها ، وليست دفاعا عن الإسلام أو مجادلة لخصومه ، وإنما هي محاولة لرسم صور نفسية لأئمة المسلمين . صور تمكننا من أن نكتشف مقومات شخصياتهم وعظمتهم والعوامل الخفية التي تكن وراء سلوكهم ووراء كل ما قاموا به في حياتهم العظيمة من أعمال وتصرفات .

وفي مقدمته لعقريّة محمد يقرر العقاد في صراحة أن الكتاب " ليس سيرة نبوية جديدة تضاف إلى السير العربية والإفرنجية التي حفلت بها المكتبة المحمدية حتى الآن ... لأننا لم نقصد وقائع السيرة لذاتها في هذه الصفحات على اعتقادنا أن المجال متسع لعشرات من الأسفار في هذا الموضوع ثم لا يقال إنه استنفد كل الاستنفاد . وليس الكتاب شرحا للإسلام أو لبعض أحكامه أو دفاعا عنه أو مجادلة لخصومه ، فهذه أغراض مستوفاة في مواطن شتى يكتب فيها من هم ذووها ولهم دراية بها وقدرة عليها . إنما الكتاب تقدير "لعقريّة محمد" بالمقدار الذي يدين به كل إنسان ولا يدين به المسلم وكفى وبالحق الذي يثبت له الحب في قلب كل إنسان وليس في قلب المسلم وكفى^(١)

ويلج العقاد على هذه الفكرة فيبرزها في مقدمة لعبقريّة عمر و « عبقرية الصديق » . يقول في تقديمه لعبقريّة الصديق :

”إنني لا أكتب ترجمة للصديق —رضى الله عنه— ولا أكتب تاريخاً لخلافته وحوادث عصره، ولا أعنى بالوقائع من حيث هي وقائع، ولا بالأخبار من حيث هي أخبار، فهذه موضوعات لم أقصدها ولم أذكر في عناوين الكتب ما يعد القارئ بها ويوجه استطلاعاً إليها، ولكننا قصدت أن أرسم للصديق صورة نفسية نعرفنا به وتجولنا خلائقه وبواعث أعماله كما تجلوا في الصورة ملامح من تراه بالعين“^(١).

وتلك طريقة العقاد في كل كتاباته، فهو صاحب نزعة نفسية تأملية . لا يكتب عن شخص إلا نقداً إلى دخيلة نفسه، ولا يتعرض لحديث أو موقف إلا وقف عنده يحلله ويستقصيه . وليست عبقرياته هي الدليل الوحيد على هذا المذهب العقادي، فإمامنا كتابه عن « ابن الرومي » وكتابته عن « أبي نواس » وكلاهما يمتزج فيه علم النفس بالنقد والتاريخ امتزاجاً رائعاً يكون من نتيجته صورة متكامل بجميع تفاصيلها، وشخصية تتحدد بأدق أبعادها وملامحها .

(١) ص ٣ .

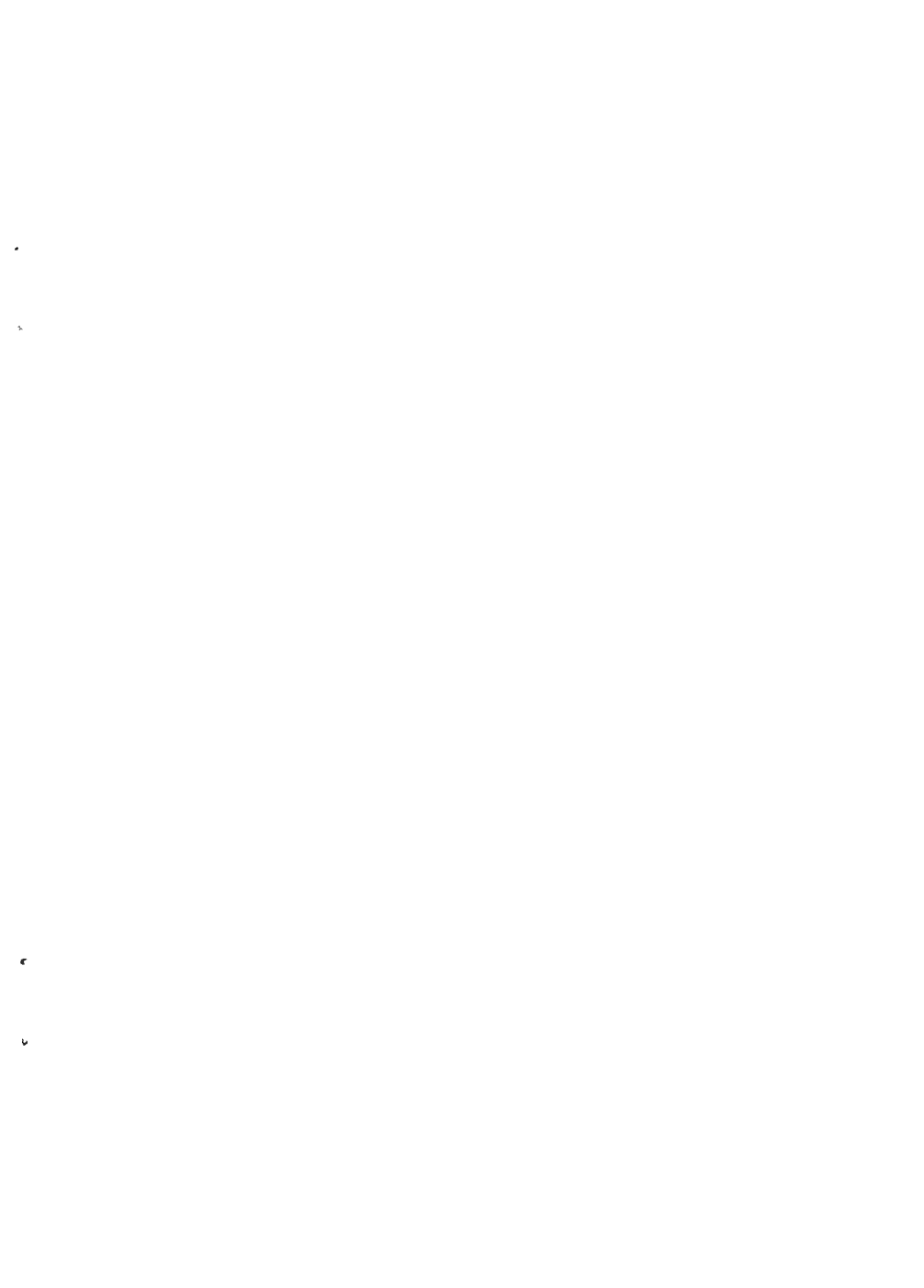
(٢) رقم ١٥١ .

هذا هو العقاد الذى ختم رحلة الحياة فى أواخر الشتاء الماضى ، وعاد إلى مدينة السد ليتوسد فى ثراها مكانه اللائق به . وهناك ، على تلك الربوة المشرفة على النهر الخالد ، استقر به المقام وبقيت أصبع التاريخ تشير إلى حيث يرقد فقيد الثقافة العربية والإسلامية الذى سيظل اسمه أنشودة فى فم الزمان وستظل آثاره الأدبية عينا ثرة تفيض علما وأدبا ، وستظل ذكراه خالدة باقية على الأيام .

فإلى عبقريته الفذة نهدي هذا الكتاب ، تحية ومحبة وإجلالا .

عبد الستار الحلوجى

القاهرة فى ٦ يونيو سنة ١٩٦٤



نبذة عن هذا العمل الببليوجرافى

والآن بقى أن نقول شيئاً عن طريقة تنظيم هذا العمل الببليوجرافى .
ونحب أن نقرر بادئ ذى بدء أننا لم تتبع فى تقسيم الموضوعات وترتيبها أياً
من الطرق المعروفة فى تصنيف المعرفة الإنسانية وإنما كانت تقسيماتنا كلها
نابعة من طبيعة المواد التى تناولها الأستاذ العقاد فى كتاباته ، بغضاءت الفصول
الرئيسية كالآتى :

- (أولاً) الكتب العامة .
 - (ثانياً) الفلسفة .
 - (ثالثاً) الدراسات الدينية .
 - (رابعاً) البحوث اللغوية .
 - (خامساً) الفنون والآداب .
 - (سادساً) العلوم الاجتماعية .
 - (سابعاً) الدراسات المتعلقة بمصر والعالم العربى .
 - (ثامناً) التراجم والسير .
 - (تاسعاً) الموسيقى .
 - (عاشراً) متفرقات .
 - (حادى عشر) الكتب التى تعرض لها العقاد بالنقد والتعريف .
- وفى كل من هذه الفصول كانت التقسيمات الفرعية — هى الأخرى —
نابعة من كتابات العقاد نفسه ، فلم يسم الأدب — مثلاً — إلى عصوره

المختلفة لأن المؤلف لم ينظر إليه نظرة زمنية وإنما نظر إليه من زاوية أخرى . كانت أساسا للتقسيم الذى أتبع فى تصنيف هذا اللون من ألوان المعرفة .

ولقد روعى أن يكون الترتيب داخل كل قسم من الأقسام الفرعية للفصول العشرة الأولى ترتيبا هجائيا على أن تتقدم الكتب ، عليها المقالات ثم المقدمات التى كتبها العقاد لكتب الآخرين . على أن هذه القاعدة لم تطرد فى جميع الحالات ، فقد كانت هناك اعتبارات خاصة اضطرتنا فى بعض الأحيان إلى الخروج على الطريقة الأبيجدية . فحيثما وجدنا كتابين أو مقالين يعالجان مسألة واحدة ، أتبعنا الثانى للأول بصرف النظر عن مكانه من الترتيب الأبيجدى .

أما المعلومات البليوجرافية فى هذه الفصول العشرة فقد رتبنا على الوجه الآتى :

(أولا) الكتب :

يذكر اسم الكتاب ، يليه اسم الناشر ، فتاريخ النشر موضوعا بين قوسين قائمين فى حالة عدم إثباته فى صفحة العنوان أو خلفها ، ومشفوعا بعلامة استفهام فى حالة عدم التأكد منه . أما مكان النشر فلم نثبتته لأن كتب العقاد نشرت جميعها فى القاهرة .

فإذا انتقلنا إلى الوصف البليوجرافى لكل كتاب وجدناه يعنى بذكر عدد الصفحات والصور والرسوم التى يشتمل عليها الكتاب ، مع الإشارة إلى ما نشر من هذه الكتب فى سلاسل شهرية مثل سلسلة « كتاب الهلال » وسلسلة « أقرأ » . ولقد أثبتت جميع الطباعات التى صدرت من كل كتاب

حتى تاريخ إعداد هذا البحث . وحيثما انفقت طبعة من الطبقات مع سابقتها في عدد الصفحات ، لم نجد ثمة ما يدعو إلى تكرار الرقم في الطبعة اللاحقة .

ولقد أتبع هذه المعلومات الببليوجرافية في أغلب الأحوال بتعليق موجز عن موضوع الكتاب وأبوابه وفصوله ونوع مادته ، مع إشار استخدام كلمات المؤلف نفسه كلما أمكن ذلك . وأتبع هذه التعليقات في بعض الأحيان بذكر المجلة أو الصحيفة التي كُتِبَ فيها عن الكتاب ورقم المجلد ، وتاريخ صدوره والصفحات التي ورد فيها النقد .

وفي حالات نادرة أثبتت العلامة (*) أمام بعض الكتب لتدل على عدم تمكننا من الاطلاع عليها وإن كان قد ورد ذكرها في بعض المصادر مثل كتاب « العقد — دراسة ونحبة » الذي صدر بمناسبة بلوغ الكاتب الكبير سن السبعين .

(ثانيا) المقالات :

وينبغي أن نلاحظ هنا أننا لم نعرض للمقالات التي كان يكتبها العقد في الصحف اليومية ، وإنما اقتصرنا على المقالات التي كان ينشرها في المجلات الشهرية والنصف شهرية والأسبوعية نظرا لكثرة مقالات الصحف اليومية وتشعبها وارتباطها في كثير من الأحيان بمناسبات وقتية .

ولقد كان ترتيب هذه المقالات في أبوابها بحسب عناوينها ، وأتبع الغامض من هذه العناوين بما يكشف عن غموضه ويعطى فكرة عن موضوع المقال . ويل ذلك — عادة — اسم المجلة التي نشر فيها المقال

ورقم المجلد ورقم العدد ثم تاريخ الصدور متبوعا بأرقام الصفحات التي يشغلها المقال . وفي حالة اتصال الترقيم وتتابعه في جميع أجزاء المجلد الواحد ، لم نجد داعيا لإثبات رقم الجزء أو العدد .

(ثالثا) المقدمات التي كتبها العقاد للكتب الآخرين :

ويذكر فيها دائما اسم الكتاب ، وناشره وتاريخ النشر . يليه أرقام الصفحات التي تشغلها المقدمة ، والعنوان الذي أعطاه العقاد لمقدمته إن وجد .

أما الفصل الأخير الذي خصص للكتب التي عرف بها العقاد أو تعرض لها في كتاباته بالنقد والتحليل فقد روعي فيه أن يكون الترتيب بحسب أسماء المؤلفين ، تليها أسماء الكتب نفسها ، ثم المعلومات المتصلة بالكتاب أو المجلة التي نشر فيها العقاد نقده أو تعريفه ، وتاريخ النشر ، والصفحات التي يشغلها النقد أو التعريف .

وفي ختام هذا العمل البيبلوجرافي أثبتنا خمسة كشافات :

أولها : للكتب التي ألفها العقاد .

وثانيها : للكتب التي اشترك في تأليفها .

وثالثها : للكتب التي قدم لها .

ورابعها : للكتب التي تعرض لها في كتاباته بالنقد والتعريف .

وخامسها : للأعلام والمصطلحات .

وبعد ، فنحن إذ نقدم هذا العمل البيبلوجرافي للقارئ العربي نرجو مخلصين أن يسد ثغرة في الميدان البيبلوجرافي وأن يؤتي ثمرته في خدمة الفكر العربي الحديث .

والله ولي التوفيق

عبد الستار الطنجي

كتب عامة

(١) بين الكتب والناس • مطبعة مصر، ١٩٥٢

• ٤١٩ ص

مجموعة مقالات كتبها المؤلف فيما بين سنة ١٩٤٩ وسنة ١٩٥٢ •

(٢) خلاصة اليومية • وهي أقوال وملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع

والانتقاد مأخوذة من مذكرات صاحبها • مطبعة الهلال، [١٩١٢]

• ١١٢ ص

(٣) ساعات بين الكتب :

الجزء الأول : مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٢٩

• ٢٦٩ [١] ص

الجزء الثاني : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥

• ٣٨٧ ص

الجزءان في مجلد واحد ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٠

• ٥٤٧ ص • مصور

”هو كتاب أسطر فيه خلاصة ما قرأت، وزبدة التعليقات التي وقعت في خاطري.

واعلمت عليها أثناء القراءة •

أو هو كتاب عن الكتب أودت به أن أحصل بين عالم الكتب وعالم الحياة
وبين آراء المؤلفين وآراء القراء كما يتبدل من النظر والمراجعة والأحاديث^(١) •

وقد سبق نشره مقالاته في «البلاغ الأسبوعي» في الفترة من ديسمبر سنة ١٩٢٦

حتى أكتوبر سنة ١٩٢٩ •

كتبته مجلة «الهلال» م ٣٧ (١٩٢٩)، ص ٨٨١ و «المقتطف» •

م ٧٤ (١٩٢٩)، ص ٥٩١ — ٥٩٢

(١) آخر ساعة ، عدد ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٧ ص ٢٣

﴿ ٤ ﴾ على الأثير . دار الفكر العربي ، [١٩٤٧]

١٧٥ ص .

مجموعة من الأحاديث الإذاعية تتناول ظروف المجتمع وأحواله السائدة
في ذلك الحين .

﴿ ٥ ﴾ في بيتي . دار المعارف ، ١٩٤٥ .

١٣٢ ص . (اقرأ ، ٣٣)

في هذا الكتاب يطوف بنا المؤلف في جوانب مكتبته فيرى بنا طريقة ترتيبها
ونوع الكتب التي تضمها . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الكتاب نافذة تطل منها على
العالم ، فنحن نقرأ فيه شيئا عن الفلسفة ، وشيئا عن العلوم الاجتماعية ، وشيئا
عن الفن والأدب ، وأشياء أخرى عن ميادين متنوعة من ميادين المعرفة الإنسانية .

﴿ ٦ ﴾ القرن العشرين — ما كان وما سيكون . مكتبة الأنجلو المصرية ،

[١٩٥٨]

٢٣٢ ص .

﴿ ٧ ﴾ مطالعات . وزارة الإرشاد القومي ، [١٩٥٦]

١٥٧ ، [١] ص .

أحاديث إذاعية للمؤلف .

﴿ ٨ ﴾ مطالعات في الكتب والحياة . وهي آراء في فلسفة الحياة والأدب

نشرت بيناوين مختلفة وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق

والقروض . المطبعة التجارية ، ١٩٢٤ .

٣١٠ ، ٤٤ ص .

نشر معظم هذه المقالات من قبل في صحيفة «البلاغ» عامي ١٩٢٣، ١٩٢٤.
و يضم الكتاب المقدمتين اللتين قدم بهما المقاد كلاً من ديوان شكرى سنة ١٩١٣
والجزء الأول من ديوان المازنى سنة ١٩١٤.

وقد كتب الدكتور طه حسين فصلاً عن هذا الكتاب في الجزء الثالث من
كتابه «حديث الأربعاء» (١٩٤٥)، ص ١١٣ — ١١٨، كما كتبت
عنه مجلة «الجلال» م ٣٣ (١٩٢٤)، ص ١١٤.

٩) يسألونك . لجنة البيان العربى ، ١٩٤٦ .

[٢]، ٢٧٢ ص .

مقالات "كفالات" الفصول» و «المطالعات» و «المراجعات»
و «ساعات بين الكتب» من حيث الموضوع والخيال وأسلوب تناول ولكن
مقالات هذا الكتاب لا تدخل تحت عنوان من تلك العناوين لأنها كانت على
الأكثر أجوبة لأسئلة معينة يوجهها القراء إلى صاحب الكتاب ، فهي تخالفها
في المناسبة وإن وافقتها في موضوعها وخطتها وإثارة الجوانب العامة على
الجوانب الشخصية^(١).

١٠) يوميات ١٩١٠ . دار المعارف ، ١٩٦٣ .

٤٣٩ ص .

« تضم هذه المجموعة محصول أكثر من عشر سنوات من التعليقات التي
نشرت تحت عنوان اليوميات بصحيفة «الأخبار» اليومية ومعها تعليقات فصول
أخرى نشرت في هذه الصحيفة وفي غيرها من الصحف أو المجلات بمختلف
الناشرين .

(١) مقدمة المؤلف ص ٢

وتقدم الكتابات التي احتوتها هذه المجموعة بالنيات التي يدل عليها عنوانها :
اليوميّات والصحفيات : وهي امتداد المجال وتجديد المناحيات وسهولة التناول وسرعة
المساجلة في حينها بين النقد والرد أو بين السؤال والجواب »^(١)

(١) "كلمة في العنوان" لثولف ص ٥

الفلسفة

(١١) برتراند رسل .

الجلد م ٥٧ ع ٤ (١٩٤٩) ، ص ٥٤ — ٥٨

(١٢) ساعات بين الكتب : برتراند رسل يتحدث برأيه .

تعلق على الحديث التلفزيوني الذي أجاب فيه « رسل » على ١٣ سؤالاً
وجهت إليه .

الجلد م ٦٩ ع ٥٥ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١٣) التصوف عند ألدوس هكسلي .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ١٠٩ — ١١٤

(١٤) مَديكارت والفلسفة الحديثة .

الكتاب م ٩٠ (١٩٥٠) ، ص ٢٩٩ — ٣٠٢

(١٥) الفلسفة والفن .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٦٦٦ — ١٦٧١

الفلسفة الإسلامية

(١٦) مولد الفلسفة الإسلامية .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ٨٤١ — ٨٤٨

(١٨) الشيخ الرئيس ... ابن سينا . دار المعارف ، ١٩٤٦
١٤٤ ص (اقرأ ٤٦)

يبدأ هذا الكتاب بعرض للشكوك الفلسفية التي حاصرها ابن سينا ، وبالحدث
عن الفلاسفة الكبار الذين كان لهم أكبر الأثر في فلسفته وهم أفلاطون وأرسطو
وأفلوطين .

وقبل أن ينتقل المؤلف إلى الشيخ الرئيس نراه يحدثنا عن الفارابي أستاذ ابن
سينا وأول فلاسفة الإسلام .
وفي الجزء الأخير من الكتاب نتق بفلسفه ابن سينا وبإنتاجه العلمي والأدبي

(١٩) ابن رشد . دار المعارف ، ١٩٥٣
١١٩ ص (نواحي الفكر العربي ، ١)
— طبعة ثانية ، ١٩٥٧

بحث موجز عن عصر ابن رشد وسياقه ومؤلفاته ، مع مقتطفات من كتاباته
في الفلسفة والطب والشريعة الإسلامية .

(٢٠) فلسفة الغزالي ، ١٩٦٠*
محاورة ألقاها المؤلف بالأزهر الشريف .

(٢١) الأسباب بين الغزالي وابن رشد .
الكتاب ٢م (١٩٤٦) ، ص ١٩٨ — ٢٠٣

(٢٢) السببية عند الغزالي .
الكتاب ٥ (١٩٤٨) ، ص ٦٩٣ — ٧٠١

الدراسات الدينية

1

2

3

4

أولاً : مباحث عامة

(٢٣) الله — كتاب في نشأة العقيدة الإلهية . دارالمعارف ، ١٩٤٧ ؟

— — الطبعة الثانية ، ١٩٤٩ .

٢٩٩ ، [٣] ص .

— — كتاب الهلال ، ٤٢ (١٩٥٤) .

٢٥٨ ص .

— — الطبعة الثالثة بمقدمة جديدة ، ١٩٦٠ .

٣٠٠ ص .

كتاب في ثلاثة أبواب يتعرض أولها للديانات القديمة . (ديانات قداماء المصريين والهنود والصينيين واليابانيين والفرس والبابليين واليونان) . وينقلنا الباب الثاني إلى مرحلة جديدة من مراحل الفكر الديني فيحدثنا عن الديانات الساموية الثلاث العظام وهي اليهودية والمسيحية والإسلام . أما الفصل الثالث فموضوعه « الفلسفة الدينية » وفيه يورد المؤلف الأدلة والبراهين التي تثبت وجود الله وتؤكد .

(٢٤) أبو الأنبياء الخليل إبراهيم . دار أخبار اليوم ، ١٩٥٣ .

٢٥١ ص .

دراسة لسيرة الخليل إبراهيم من مصادرها الدينية (الإسرائيلية والمسيحية والإسلام والصابئة) ومراجع التاريخ القديم . تتلوه مباحث متفرقة في النبوة والأنبياء من غير بني إسرائيل ، وفي الأمة التي كان يتكلمها الخليل وفي أثر دعوته عليه السلام في العقائد والشرائع القديمة .

(٢٥) إبليس . دار الهلال ، ١٩٥٨ .

(كتاب الهلال ، ٨٩)

٢٤٥ ص .

دراسة مقارنة للشيطان في الحضارات القديمة وفي الأدب والشاعرة النظام
(اليهودية والمسيحية والإسلام) . ويقدم المؤلف لهذه الدراسة بفصل تمهيدى
من تطور فكرة « الشيطان » على مر الزمن منذ عصر القبائل البدائية حتى منتصف
القرن العشرين .

وبالكتاب فصل عن يهودون الشيطان وعن يسفرونه فى أعمال السحر
والشعوذة وفصل آخر يعقده المؤلف لمناقشة الصلة بين الفنون والشياطين .

دار أخبار اليوم ، ١٩٥٣ . عبقرية المسيح .
(كتاب اليوم ، يناير ١٩٥٣) ص ٢٢٣

— — طبع بعد ذلك بعنوان :

حياة المسيح فى التاريخ وكشوف العصر الحديث .
ص ٢٢٦ . مصور . (كتاب الهلال ، ٨٢) .

كتاب فى أربعة أبواب ، أولها عن « المسيح فى التاريخ » ويتحدث عن النبوة
فى بنى إسرائيل ، والطوائف اليهودية فى عصر الميلاد ، كما يتعرض للظروف
السياسية والاجتماعية والدينية والفكرية فى هذا العصر .

أ. الباب الثانى فعن دعوة السيد المسيح وتجاربها وشريعته وآدابها .

وأما الثالث فعن « أدوات الدعوة » وفيه يتحدث المؤلف عن تلاميذه
والدعوة المسيحية وعن الأناجيل .

والباب الرابع باب ختامى فيه فصل بعنوان : « الفاية بعد كل ختام » .

(٢٧) — السيد المسيح في كشوف وادى القمران .

الخلال م ٦٧ ع ١٢ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١٣ .

(٢٨) عقائد المفكرين في القرن العشرين . مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٤٨ *

١٦٧ ، [١] ص .

كتاب عن العقيدة الدينية في القرن العشرين ، هدفه إثبات أن الكشوف العلمية الحديثة في هذا القرن أثرت في الفكر الديني وغيّرت اتجاهه من الشك والإنكار إلى العلمانية واليقين وتأكيده وجود الله .

ويعالج الكتاب بشيء من التفصيل فلسفة العقيدة الدينية عند رجال العلم والأدب والفلسفة المحدثين ، ويتضمن فصلا عن كتاب شارل دارون « بعد مليون سنة »

The Next Million Years.

(٢٩) تحدى الإله ومعناه .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٦١ — ٢٦٤

(٣٠) الخلق والصنع . مقال عن أثر الكشوف العلمية الحديثة في العقيدة الدينية .

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٨١٣ — ٨١٧ .

(٣١) القصص الدينية بين العلم والتاريخ .

الخلال م ٦٣ ع ٩ (١٩٥٥) ، ص ١٥ — ١٨

ثانياً : مباحث إسلامية

١ - القرآن الكريم

« (٣٢) الفلسفة القرآنية . كتاب من مباحث الفلسفة الروحية والاجتماعية التي

وردت موضوعاتها في آيات الكتاب الكريم . لجنة البيان العربي ، ١٩٤٧ .

١٨٥ ، [٢] ص .

« (٣٣) الإنسان في القرآن الكريم . دار الهلال ، ١٩٦١ .

٢١٨ ص (كتاب الهلال ، ١٩٦١) .

— الطبعة الثانية ، دار الهلال ، ١٩٦٢ ؟

١٧٩ ص .

قسان : القسم الأول عن " الإنسان في القرآن " ويناقش مسؤولية الإنسان
وحياته والصلاة بين الجسم والروح وبين الفرد وبقية أعضاء المجتمع كما حددها
القرآن الكريم .

والقسم الثاني عن " الإنسان في مذاهب العلم والفكر " ويبحث في الإنسان
من وجهة النظر العلمية فيقدم لنا دراسة لنظرية التطور وآثارها في الشرق والغرب
ويناقش هذه النظرية من وجهة النظر الدينية . ثم يحتم المؤلف مبحثه هذا بدراسة
للإنسان في علم النفس وعلوم الأحياء .

« (٣٤) المرأة في القرآن . دار الهلال ، [١٩٥٩] .

١٥٠ ص .

كتاب من شخصية المرأة وحقوقها وواجباتها كما بينها القرآن الكريم .

« (٣٥) القرآن واللغة .

مجلة الأنهم ، ٢٤٤ ج ١ (١٩٥٢) ، ص ٥٥ — ٥٧ .

١٠ (٣٦) القصة في القرآن الكريم .

الجلال م ٦٧ ع ٨ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١ .

١٠ (٣٧) قصص القرآن — دروس وعبر .

الجلال م ٦٤ ع ٩ (١٩٥٦) ، ص ٧ — ١٠ .

١٠ (٣٨) حول إعجاز القرآن وأوهام المستشرقين .

مجلة الشبان المسلمين ع ٣٨ (١٩٦٣) ، ص ١٤ — ١٥ .

ب — الإسلام كعقيدة وكطريقة حياة^(١)

١٠ (٣٩) الإسلام في القرن العشرين ... حاضره ومستقبله .

دار الكتب الحديثة ، [١٩٥٤] .

١٨٤ ص .

— — كتاب الجلال ، ١٠٨ (١٩٦٠) .

١٨٩ ص .

بحث عن ملامحة الإسلام للحياة الحديثة وإلى أي مدى يستطيع أن يفي بمتطلبات

العصر الحديث وأن يواجه متطلبات الحياة في المستقبل .

١٠ (٤٠) الإسلام والاستعمار . ١٩٥٧ .

أحاديث إذاعية للؤلف .

(١) انظر أيضاً : ٢٣٧ ، ٢٣٨ والقسم الخاص بالكتب التي عرض لها المؤلف بالنقد والتحليل .

(٤١) التفكير فريضة إسلامية . المؤتمر الإسلامي ، [١٩٥٧] .

٢٢٥ ص .

سؤالان يحاول هذا الكتاب أن يجيب عليهما وهما :

هل يتفق الفكر والدين ؟ وهل يستطيع الإنسان المعصر أن يقيم عقيدته الإسلامية على أساس من التفكير ؟

وفي إجابته عن هذين السؤالين يسوق لنا المؤلف الدليل تلو الدليل والبرهان يؤكد البرهان على أن التفكير لا يتعارض مع الدين وأنه أساس راسخ يمكن أن ينشئ عليه المسلم عقيدته في الله .

وفي ثنايا كتابه يستعرض العقائد متناحية مختلفة للتفكير يدهو إليها الإسلام . ويختتم بحثه هذا بسؤالين آخرين يحاول الفصل الأخير أن يجيب عليهما وهما :

هل يؤمن عقل الإنسان بالدين في هذا العصر ؟ ويرى فيه ديناً أحق بالإيمان به من الإسلام ؟

(٤٢) حقائق الإسلام وأباطيل خصومه . المؤتمر الإسلامي ، ١٩٥٧ .

٤٣٠٤ [١] ص .

— الطبعة الثانية ، ١٩٦٢

٢٨٢ ص .

دراسة مقارنة للإسلام كعقيدة وكطريقة للحياة . وفي ثنايا هذه الدراسة يناقش المؤلف وجهات نظر الديانات الأخرى في مسائل الدين والحياة ويقارنها بوجهات النظر الإسلامية .

(٤٣) الديمقراطية في الإسلام . دار المعارف ، [١٩٥٢] .

١٧٨ ص .

تجانب يوضح "فكرة الديمقراطية كما أنشأها الإسلام لأول مرة في تاريخ العالم". وقد عالج المؤلف فيه كل أنواع الديمقراطية الإسلامية من سياسية واقتصادية واجتماعية ، وتحدث عن ديمقراطية الإسلام في شئون الحكم والتشريع والقضاء .

وقد قدم المؤلف لهذا الموضوع بفصول عن معنى الديمقراطية وعن الديمقراطية في الأديان الكتابية وعن الديمقراطية العربية وعن حكومات الدول في عهد الدعوة المحمدية .

(٤٤) ما يقال عن الإسلام . مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٣ ؟

٣٥٨ ص .

مجموعة من المقالات تناول الكتب الحديثة التي ألفها كتاب الغرب عن الإسلام والأم الإسلامية . وفيها تلخص المؤلف هذه الكتب وعقب عليها وناقش منها ما يحتاج إلى المناقشة .

وقد سبق نشر بعض هذه المقالات في "مجلة الأزهر" في السنوات ١٩٦٠ ،

١٩٦١ ، ١٩٦٣

(٤٥) الإسلام دعوة عالمية .

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٢٢٠ — ٢٢٤ ، ٢٦٦ — ٢٦٩

مقالان يرد بهما المؤلف على دعوى سوندر J. J. Saunder التي نشرها في عددى مارس وأبريل سنة ١٩٦١ من مجلة (History Today (vol. XI, no. 3&4 ص ١٧٥ — ١٨١ ، ٢٤٥ — ٢٥٢ تحت عنوان : " الخليفة عمر المستعمر

العربي " The Caliph Omar : Arab Imperialist

(١) مقدمة الكتاب ص ٧ .

(٤٦) رماد ولا نار . مقال عن الرسالة التي نشرها بعض الصفاة بالإسلام

في العراق وأسموها "الكرامة الرمادية" .

مجلة الأزهر ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٦١٣ — ٦١٨ .

(٤٧) شئون اقتصادية في الدولة الإسلامية .

الكتاب ٩ (١٩٥٠) ، ص ٧٧٦ — ٧٨٠ .

(٤٨) عود إلى الثقافتين^(١) . تعليق على دعوة C. P. Snow التي نشرها في عدد

فبراير ١٩٦٠ من مجلة Encounter الإنجليزية ص ٦٤ — ٦٨ تحت عنوان

The Two Cultures Controversy . وفي هذا المقال يبرهن المقاد على

أنه ليس ثمة مشكلة ثقافية في الإسلام .

مجلة الأزهر ٣١ (١٩٥٩) ، ص ١٠٤٤ — ١٠٤٧ .

(٤٩) المساواة في الإسلام وفي المذاهب الهدامة .

مجلة الأزهر ٣١ (١٩٥٩) ، ص ١٣٣ — ١٣٦ .

نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال في القسم الإنجليزي من مجلة الأزهر ٣١

(١٩٥٩) ، ص ١٣٩ — ١٤٢ .

ح - العالم الإسلامي

(٥٠) المسلمون والمؤتمر الإسلامي .

الجلال م ٦٣ ع ٦ (١٩٥٥) ، ص ١٠ - ١٣ .

(٥١) العالم الإسلامي والجغرافيا الدينية . مبحث في الجغرافيا السياسية

والسياسة الجغرافية والجغرافيا الدينية ، مع الإشارة إلى كتاب "العالم الإسلامي"

Le Monde Islamique : essai de géographie religieuse

لمؤلفه Xavier de Planhol

الذي تم نشره في باريس سنة ١٩٥٧ ثم ترجم إلى الإنجليزية ونشر في نيو يورك

سنة ١٩٥٩ باسم The World of Islam

مجلة الأزهر ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٣٥٠ - ٣٥٥ .

د - المواسم الدينية

(٥٢) شعبان ونصف شعبان .

الجلال م ٦١ ع ٥ (١٩٥٣) ، ص ٩ - ١٢ .

(٥٣) رمضان شهر الإرادة .

الجلال م ٦٣ ع ٥ (١٩٥٥) ، ص ١٠ - ١٢ .

(٥٤) رمضان وليلة القدر .

الجلال م ٦١ ع ٦ (١٩٥٣) ، ص ٢٠ - ٢٣ .

(٥٥) ليلة القدر .

الهلal م ٦٩ ع ٣ (١٩٦١)، ص ٦ — ٩

(٥٦) عيد الفطر، رمز التضحية والإنسانية الحرة .

الهلal م ٥٩ ع ٧ (١٩٥١)، ص ٥ — ٧

(٥٧) العيد الكبير... عيد الأضاحى والقرايين .

الهلal م ٦٠ ع ٩ (١٩٥٢)، ص ٦ — ٨

البحوث اللغوية

(٥٨) أشات مجتمعات في اللغة والأدب . دارالمعارف، ١٩٦٣

١٥٦ ص .

مقالات في اللغة والأدب سبق نشرها في مجلة الأزهر فيما بين سنة ١٩٦٠
وسنة ١٩٦٢ . وإلى جانب المقالات التي تتناول اللغة العربية والنحو العربي
تطالعنا مقالات أخرى عن الخط العربي وعن أوزان الشعر العربي وعن الترجمة
وعن الأدب العربي القديم وأسلوب الترميمات التي كتبها أبو العلاء الممرى^(١) .
ويتضمن الكتاب أيضا نقداً لكتاب "شعر الحرب في أدب العرب في المصرين
الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة" للدكتور زكي المحاسني .

(٥٩) اللغة الشاعرة — مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية .

مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٠

١٥٩ ، [١] ص

فيه «فصول عن اللغة الشاعرة وعن اللغة المعبرة وعن المقابلة بين فن العروض
العربي وأمثاله من فنون اللغات الأخرى وعن فلسفة الحياة كما تصورناها
المأثورات الشعرية من عهد الجاهلية إلى ما بعد الإسلام ، وعن الموافقة بين مقاييس
النقد ومقاييس التاريخ في الشعر القديم . ومعها فصول تناسها وتجري مجراها ،
تغري بها إبراز المزايا الجميلة لهذه اللغة الشاعرة » .^(٢)

(٦٠) الأبيجدية العربية أكل الأبيجديات .

مجلة الأزهر ٣٤ (١٩٦٢) ، ص ٣٩٢ — ٣٩٥

(٦١) أسباب الفصاحة العربية .

مجلة الأزهر ٣٤ (١٩٦٢) ، ص ٤٣١ — ٤٣٤

(١) قصائد ملحقة بديوان "سقط الزند" .

(٢) مقدمة المؤلف ص ٦ .

(٦٢) أغراض البحوث في الفصحى والعامية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١١ (١٩٥٩) ، ص ٧٥ - ٧٨

(٦٣) آمال من اللهجات العامية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١٠ (١٩٥٨) ، ص ١٠٧ - ١٠٩

(٦٤) حرب اللغة . مقال عن الفصحى والعامية

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٥٣٦ - ٥٤٠

(٦٥) الزمن في اللغة العربية .

الأديب م ٣٧ ج ٦ (١٩٦٠) ، ص ٢ - ٥

(٦٦) السيمية .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٩ (١٩٥٧) ، ص ١٤ - ١٨

(٦٧) في اللغة . مقال عن أسلوب ابن سينا وطريقته في الكتابة

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٤٣٠ - ٤٣٥

(٦٨) كلمات عربية بين الحقيقة والمجاز .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٨ (١٩٥٥) ، ص ٣٠٣ - ٣٠٦

(٦٩) لغة التعبير ، اللغة العربية .

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٦٨٥ - ٦٨٨

(٧٠) اللغة العربية أفصح لغات العالم .
مقتطفات من كتاب " اللغة
الشاعرة ^(١) " للؤل .

الحلال م ٦٨ ع ١٢ (١٩٦٠) ، ص ٣٨ — ٤٢

(٧١) اللغة العربية بين لغات الحضارة العصرية .

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١) ، ص ١٠٥٦ — ١٠٥٩

(٧٢) المصدر في اللغات

مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ١٠٢٧ — ١٠٣٠

الفنون والآداب

الفن

(٧٣) حرية القلم والريشة والإزميل .

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٩ — ١٢

(٧٤) الفلسفة والفن .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٦٦٦ — ١٦٧١

(٧٥) الفن بين الصدق والكذب .

الكتاب م ٨ (١٩٤٩) ، ص ١٦ — ١٩

(٧٦) الفن والحرية صديقان قديمان .

الجلد م ٥٨ ع ٩ (١٩٥٠) ، ص ٦ — ٩

(٧٧) قيم الجمال .

الكتاب م ٥ (١٩٤٨) ، ص ١٨ — ٢٢

(٧٨) الوحي الفني ... كيف يوحى إلى أرباب الفنون ؟ .

الجلد م ٤٤ (١٩٣٥) ، ص ٣ — ٦

الأدب

أولاً : مؤلفات

(١) الدواوين

(٧٩) أعاصير مغرب • المكتبة التجارية ، [١٩٤٢]

١٧٨ ، [٢] ص مصور

قصائد أوحتها إلى المؤلف فطائع الحرب العالمية الثانية وأهوالها ، وفيها تنجيمهم
كراهيته الشديدة للحروب^(١)

(٨٠) بعد الأعاصير • دار المعارف ، [١٩٥٠]

١٥٨ ص

مجموعة قصائد قدم لها الشاعر بمقدمة في النقد الأدبي وألحق بها ثلاث مقالات.
تتآن منها عن صديقه إبراهيم عبد القادر المازني والثالثة عن رئيس الوزراء
الأسبق محمود فهمي النقراشي

(٨١) ديوان العقاد • مجموعة قصائد ومقطوعات قدم لها الأستاذ إبراهيم عبد القادر

المازني • ٤ أجزاء في مجلد واحد • مطبعة المتقنط والمقطم ، ١٩٢٨

٣٦٢ ص

الجزء الأول : يقظة الصباح ونشرة ١٩١٦

» الثاني : وجه الظهيرة » » ١٩١٧

» الثالث : أشباح الأصيل » » ١٩٢١

(١) انظر المقدمة .

وقد كتبت مجلة "الهلل" من هذا الديوان في المجلد ٣٦ (١٩٢٨) ص ٧٥٦ — ٧٥٧ ، كما كتبت عنه "المقتطف" في المجلد ٧٢ (١٩٢٨) ص ٤٦٥ — ٤٦٧

(٨٢) ديوان من دواوين • مطبعة الاستقامة ، [١٩٥٨]

ص ٢٣٥

"اسم هذه المجموعة يدل على موضوعها لأنها ديوان مقتبس من دواوين الناطق وهي « بقعة الصباح » و « وحب الظهيرة » و « أشباح الأصيل » و « أشجان الليل » و « وحب الأربعين » و « هدية الكروان » و « عابرسيل » و « أعاصير مغرب » و « بعد الأعاصير » وما إلى من شعر نظم بعد صدور هذا الديوان الأخير^(١) .

(٨٣) عابرسيل • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧

ص ١٥٤

يعتبر هذا الديوان نقلة تحول في تاريخ الشعر العربي ، وتحليقا له في آفاق جديدة لم يسبق له أن ارتادها من قبل ، ففيه يحاول المقادلة الأولى في تاريخ الشعر العربي أن يشرع على الموضوعات التقليدية وأن يتخذ من أمور الحياة اليومية موضوعات لشعره . وقد ذهب المؤلف في مقدمته إلى أن كل شيء في الحياة يصلح أن يكون موضوعا للشعر ومضى في ثنايا الديوان يجرب نفسه في هذا الميدان .
الجلد •

(٨٤) هدية الكروان • قصائد ومقطوعات • مطبعة الهلال ، ١٩٣٣

ص ١٥٨

(١) المؤلف ص •

تدور هذه المجموعة الشعرية كلها حول الطائر المصرى "الكروان"، ونعود
فذكرهنا ماسبق أن ذكرناه فى المقدمة من أن المقاد يعتبر أنه هذا الفن من
فنون الشعر العربى .

كتبت عنه مجلة "أبولو" م ٢ (١٩٣٤) ص ٤٢٩ — ٤٣٠

» (٨٥) وحى الأربعين . قصائد ومقطوعات . ومقدمة عن الشعر المصرى المعاصر

مطبعة مصر ، ١٩٣٣

١٧٥ ، [١] ص

كتبت عنه مجلة "أبولو" م ١ (١٩٣٣) ص ٦٩١ — ٦٩٤

(٢) القصة

» (٨٦) سارة . قصة . مطبعة مجازى ، ١٩٣٨

ص ١٩٢

— اقرأ ، ١٠٨ (١٩٥٢)

١٩٠ ، [٢] ص

— كتاب الهلال ، ٨٧ (١٩٥٨)

ص ٢١٨ مصر

ليست هذه القصة كسائر القصص العربية الحديثة ، وإنما هى طراز فذ قوامه
تحليل الأشخاص والأحداث تحليلًا نفسيًا . و "ساره" اسم يرمز به المؤلف
إلى إحدى الفتيات اللاتى تعلق بهن فى شبابه .^(١)

(١) انظر المقدمة .

ثانيا : مقتطفات

(٨٧) عرائس وشياطين • دار إحياء الكتب العربية ، [١٩٤٥]
١٥٩ ، [١] ص

مقتطفات من الشعر العالمي تتضمن أشعارا عربية وأخرى معربة

ثالثا : دراسات

١ — دراسات عامة في الأدب

(٨٨) جوائز الأدب العالمية « مثل من جائزة نوبل » • وزارة الثقافة-
والإرشاد القومي ، ١٩٦٤
١٢٧ ص (المكتبة الثقافية ، ١٠٤)

كتاب عن جائزة نوبل وصاحبها وشروطها ودلالاتها • وبه فصل عن النساء-
الأدبيات اللاتي خلفن بالجائزة وفصول ثلاثة أخرى عن أعلام ثلاثة ارتفعوا
إلى مستوى الجائزة وكان لكل منهم قصة وهم : برنارد شو « رافض الجائزة »-
وطاغور شاعر الهند الكبير وباسترناك الكاتب الرومى اليهودى •

(٨٩) الشذور • وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق لم يسبق نشرها •
مطبعة المعاهد الدينية ، ١٩١٥ •
٩٦ ص مصّور •

— — الطبعة الثانية ، ١٩٢٦ •

(٩٠) الفصول • مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور •
المكتبة الأهلية ، ١٩٢٢ •
[٤] ، ٢٩٦ ص •

كان قد سبق نشر معظم هذه المقالات في المجلات والصحف وخاصة
"الأفكار" و"الرجاء" و"المزيد" و"المقتطف" و"الأهرام"
فيما بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٢ . وفي كل مقال سبق نشره يذكر لنا الكتاب
اسم المجلة أو الصحيفة وتاريخ العدد الذي نشر فيه المقال . ويضم الكتاب أيضا
بعض مقالات كان قد سبق نشرها في كتاب "الشذور" (١٩١٥) للؤلف .
ومن أهم فصوله فصل "الرسائل" وفصل "ساعات بين الكتب" .

وقد كتب الأستاذ ميخائيل نعيمة فصلا عن هذا الكتاب في كتابه "الغريال"
(١٩٢٣) ، ص ٢٤٢ — ٢٤٩ .

(٩١) مراجعات في الآداب والفنون . إلياس أنطون إلياس (المطبعة المصرية)

[١٩٢٦] .

٢٧٦ ص . مصر .

نشرت هذه المقالات — فيما عدا المقالات الثلاث الأخيرة — في جريدة
"البلّاغ" في الفترة من أبريل إلى أكتوبر سنة ١٩٢٥ تحت عنوان "في عالم
الآداب والفنون" . ومن بين المقالات الثلاث المتبقية نشرت اثنتان في نفس العام
(١٩٢٥) واحدة في "الهلل" والأخرى في "السائح" ، بينما كان قد سبق
نشر المقالة الثالثة في "اليان" سنة ١٩١٣ .

وقد تحدث المؤلف عن سبب اختياره هذا العنوان لكتابه فقال :

"سميته «مراجعات في الآداب والفنون» لأنه بحث مستطرد في موضوعات
مختلفة في الآداب والفنون وما إليها ، ولأن المراجعة هي طريقة فيا أكتب
من هذه المباحث على الإيجال"^(١) .

كتبت عنه مجلة "الهلل" م ٣٤ (١٩٢٦) ، ص ١١٠٩ — ١١١٠ .

ومجلة المجمع العلمي العربي م ٦ (١٩٢٦) ، ص ٢٣٤ — ٢٣٥ .

(٩١) ص ٧ من المقدمة .

(٩٢) الأدب والحياة .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٨٢٢ — ٨٢٦ .

(٩٣) الأديب النائر .

الهلل م ٦١ ع ٧ (١٩٥٣) ، ص ٣٨ — ٤١ .

(٩٤) أسلوب الكتابة في المستقبل .

الهلل م ٧٠ ع ١٢ (١٩٦٢) ، ص ٣ — ٥ .

(٩٥) أومن بالأدب . مقال عن أهمية الأدب في الحياة .

المقتطف م ٧٤ (١٩٦٩) ، ص ٤٠ — ٤٣ .

(٩٦) أى الكتابة أحق بالقراءة ؟

الهلل م ٦٩ ع ٧ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩ .

(٩٧) الحركة الأدبية . مقال عن الحركة الأدبية إبان القرن الماضي .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ١٢ — ١٦ .

(٩٨) السياسيون الأدباء في الوقت الحاضر .

الهلل م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٧٣٣ — ٧٣٧ .

(٩٩) الشعر أم سبق أم النشر .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٣٩٤ — ٣٩٧ .

(١٠٠) الصحافة والأدب .

الخلال م ٣٥ (١٩٢٦) ، ص ٢٠ — ٢١ .

(١٠١) عالم الكتابة والكتاب في حاجة إلى التطهير .

الخلال م ٦٠ ع ١١ (١٩٥٢) ، ص ١٦ — ١٩ .

(١٠٢) المدرسة الرمزية .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧) ، ص ٣٦٢ — ٣٦٧ .

(١٠٣) مشكلات الأدب العصري .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٤٣٢ — ٤٣٦ .

(١٠٤) مكان الأدب في العصر الحديث .

المقتطف م ٨٠ (١٩٣٢) ، ص ١٧ — ٢٢ .

(١٠٥) من هو الأديب ؟

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٥٠٨ — ٥١١ .

(١٠٦) النقاد والجمهور : أيهما الحكم في الآداب والفنون ؟

الخلال م ٤٣ (١٩٣٤) ، ص ١٤٧ — ١٤٩ .

(١٠٧) مقدمة كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكي » .

ترجمة هيفاء الشنواني ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١ .

ص ٧ — ٨ .

- (١٠٨) مقدمة كتاب « النساء في الأدب » .
ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة
الأعجول المصرية سنة ١٩٦١ .
ص ٧ — ١٠ .

(١) الشعر

- (١٠٩) الشعر لازم .
عن ضرورة الشعر في حياة الإنسان .
وهي كلة العقاد في افتتاح مهرجان الشعر بالإسكندرية في نوفمبر سنة ١٩٦٣
الخلال م ٧٢ ع ١ (١٩٦٤) ص ٤ — ٩
- (١١٠) الطبع والتقليد في الشعر العصري .
مقدمة الجزء الأول من « ديوان
المازني » الذي نشرته مطبعة البسفور سنة ١٩١٤
ص ١ — ٣٠ .

- (١١١) كيف يكون التجديد في الشعر ؟
الكتاب م ٩٢ (١٩٥٠) ص ٤٩١ — ٤٩٤

- (١١٢) من المستول عن هبوط مستوى الشعر في هذه الأيام ؟
هل هي الصافة ؟ هل هو التليفون ؟ هل هو عصر السرعة
الذي نعيش فيه ؟ هل هم المنحرون من القافية والأوزان ؟
الخلال م ٧٠ ع ٢ (١٩٦٢) ص ٧٨ — ٨١

- (١١٣) النزعة الإنسانية في الشعر الحديث .
الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ص ٣٠٧ — ٣١٠
-
- (١) أنظر أيضا ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .

القصة

- (١١٤) ألوان من القصة القصيرة في الأدب الأمريكي . ١٩٥٤ *

(١١٥) أحق القصص بالقراءة .

الجلد م ٦٩ ع ٨ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١١٦) أعجب قصة في رأي . مقال عن قصة « الدنيا الفريفة »

Drowned World التي تتحدث عن تاريخ الكرة الأرضية من قديم الزمان .

الجلد م ٥٩ ع ٨ (١٩٥١) ، ص ١٠ — ١٣

(١١٧) قصة أعجبتني . مقال من قصة « الإخوة كرامازوف » للكاتب الروسي .

ت . م . م . دستوفسكي .

الجلد م ٥٨ ع ٨ (١٩٥٠) ، ص ١٤ — ١٧

(١١٨) القصة بين شخص المؤلف وشخص أبطاله .

الجلد م ٦٩ ع ١٢ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(١١٩) القصة العالمية .

مجلة الأزهر م ٢٣ ج ٩ (١٩٥٢) ، ص ٣٦ — ٣٩

(١٢٠) قصة القصة .

الجلد م ٥٦ ع ٨ (١٩٤٨) ، ص ٣ — ٥

(١٢١) القصة والخرافة .

الجلد م ٥٧ ع ٧ (١٩٤٧) ، ص ٤ — ٦

ب — دراسات في الأدب المقارن

(١٢٢) البخلاء بين الجاحظ ومولير .
الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٦٨٢ — ٦٨٥

(١٢٣) المقارنة بين الآداب .
الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ١٤ — ١٨

(١٢٤) مقدمة كتاب « مقارنات في الأدب الكلاسيكي »
ترجمة حبيب سلامة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٢
ص ٧ — ٩

ح — دراسات في الأدب العربي

(١٢٥) أشتات مجتمعات في اللغة والأدب .
دار المعارف ، ١٩٦٣
ص ١٥٦

مقالات في اللغة والأدب سبق نشرها في مجلة الأزهر فيما بين سنة ١٩٦٠
وسنة ١٩٦٢

(١٢٦) أثر الحرب في الأدب العربي .
الكتاب م ٥ (١٩٤٨) ، ص ٥٣٣ — ٥٣٦

(١٢٧) الأدب العربي المطبوع تطور قبل القمر المصنوع .
المجلد م ٦٧ ع ١ (١٩٥٨) ، ص ٤٠ — ٤٢

(١٢٨) الأدب العربي المعقول — الذين لا يعقلون .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ٥٨٠ — ٥٨٣

(١٢٩) الأدب العربي والتخصص . بحث في أصل كلمة « الأدب »
في اللغة العربية وفي اللغات الأوروبية ضمنه الكاتب رأيه في مسألة التخصص
في الدراسة والتعليم .
مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٦٠) ، ص ٦٥٥ — ٦٥٩

(١٣٠) الأدب في مراكش .
الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٣٧٩ — ٣٨٢

(١٣١) أدبنا العربي سيكون أدبا عالميا . مقال عن الأدب العرب
في سنة ٢٠٠٠ م .
الجلال م ٦٧ ع ١ (١٩٥٩) ، ص ٢٠ — ٢٣

(١٣٢) الشعبية .
الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ١٨٤ — ١٨٨

(١٣٣) فن الشعر العربي وحيد في لغات العالم . مقال عن أوزان الشعر
العربي وقوافيه .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ٨٩٨ — ٩٠٢

(١٣٤) الفن المسرحي — لماذا لم ينشأ عند العرب ؟
الكتاب م ٨ (١٩٤٩) ، ص ٦٤٩ — ٦٥٢

(١٣٥) لا إقليمية في الأدب العربي ، بل أدب عربي واحد وصور متعددة .
الجلال م ٦٩ ع ٦ (١٩٥٨) ، ص ١٣ — ١٥

- (١٣٦) اللزوميات والصيام .
مجلة الأزهر ٣٢ (١٩٦١) ، ص ٩١٧ — ٩٢٠
- (١٣٧) موقف الأدب العربي من الآداب الأجنبية في القديم والحديث .
مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣) ، ص ١١٨ — ١٢٣
- (١٣٨) نظرات في نهضة الأدب العربي . لطاهر الطناحي .
الجلال م ٤٠ (١٩٣١) ، ص ٧٨ — ٨٠
-
- (١٣٩) مقدمة «الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب»
تأليف أحمد تيمور ونشر لجنة نشر المؤلفات التيمورية سنة ١٩٦١
ص ٥ — ٨

د — دراسات في الأدب المصري^(١)

- (١٤٠) أدب السياسة وأثره في نهضتنا الحاضرة .
الجلال م ٤٥ (١٩٣٦) ، ص ١٣٣ — ١٣٥
- (١٤١) معالم الأدب المصري الحديث .
الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٦٤٨ — ٦٥٢
- (١٤٢) معجزة الحرية في سوق الأقلام . مقال عن الصحافة المصرية في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر .
المجلة ع ٨٣ (١٩٦٣) ، ص ٢ — ٥
-
- (١) أنظر أيضا : ” دراسات في الأدب العربي “ ، و ” أدباء من الشرق والغرب “

(١٤٣) مقدمة ديوان "سبعات الخيال" شعر على الجارم ونشر دار المعارف

سنة ١٩٦١ .

ص ٥ — ١٤ .

(١٤٤) مقدمة كتاب « أدب المازنى » . تأليف نهات أحمد فؤاد ونشر

دار الهناسة ١٩٥٤

ص ٧ — ٨

هـ — النقد الأدبي^(١)

(١٤٥) الديوان : كتاب في النقد والأدب . تأليف عباس محمود العقاد

وإبراهيم عبد القادر المازنى . مكتبة السعادة ، ١٩٢١

كان أمل المؤلفين أن يتأ هذا العمل في عشرة أجزاء ، ولكن للأسف لم يظهر منه إلا جزءان فقط . وفي كليهما ألقى العقاد بنفسه كله على أمير الشعراء أحمد شوقي ، بينما كان المازنى معنيا بنقد عبد الرحمن شكرى ومصطفى لطفى المنفلوطى .

وقد كتب الأستاذ ميخائيل نعيمة فصلا عن هذا الكتاب في كتابه «الغربال»

(١٩٢٣) ، ص ٢٠٦ — ٢١٦ .

(١٤٦) رواية قبيز في الميزان . مطبعة المحلة الجديدة ، [١٩٣١]

ص ٨٨

مصور

نقد لمسرحية «قبيز» التي كتبها أمير الشعراء أحمد شوقي .

(١٤٧) الأدب والتاريخ في معرض النقد الحديث . مقال عن الطريقة

العلمية لدراسة حياة امرئ القيس كمؤذج للدراسات النقدية .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٦٠) ، ص ٧٨٣ — ٧٨٦ .

(١) أنظر أيضا « أدباء من الشرق والغرب » .

(١٤٨) العقاد يتحدث عن النقد والنقاد — لعبد الحى دياب .

المجلة ع ٦٣ (١٩٦٢) ، ص ٢٢ — ٢٩ .

(١٤٩) مقدمة كتاب « أدباء فى الميزان » . ترجمة محمد محمد عثمان ونشر

مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٢

ص ٧ — ٩ .

(١٥٠) مقدمة كتاب « الغربال » . تأليف ميخائيل نعيمة ونشر المطبعة-

العصرية سنة ١٩٢٣

ص ٦ — ١٣ .

و — أدباء من الشرق والغرب

(١) من الشرق

الشعراء

(١٥١) ابن الرومى : حياته من شعره . مطبعة مصر، [١٩٣١]

٣٩٢ ، [٣] ص .

— الطبعة الثانية . المكتبة التجارية ١٩٣٨

ص ٤٠٠ .

بعد فصل تمهيدى عن عصر ابن الرومى (القرن الثالث الهجرى) يقدم لنا المؤلف دراسة مفصلة وناقدة للشاعر فيحدثنا عن حياته (٢٢١ — ٢٨٣ هـ) وعن مقومات شخصيته ، وعن عقريته وفلسفته ويحتم هذه الدراسة بمقتطفات من أشعاره فى مواضع متفرقة .

ولسنا نبالغ إذا قلنا إن هذا الكتاب يعتبر بحق أهم مرجع لدراسة هذا الشاعر العظيم .

١٥٢) أبو نواس الحسن بن هانئ . دراسة في التحليل النفساني والتقد التاريخي .

دارالجلال ، ١٩٦٠

(كتاب الجلال ، ١١٥)

٢٠٢ ص .

رسالة عن أبي نواس "مقصودة على الدراسة النفسية لا ترمى إلى ترجمته أو نقد أدبه وشعره ، ولا تمس وقائع الترجمة أو شواهد الأدب والشعر إلا لما فيها من الإبانة عن طبيعته ، والإعانة على تفسيرها واستطلاع كوامنها^(١) . وفي الرسالة فصل طريف عن الترجسية وتأثيرها على شخصية هذا الشاعر العباسي الكبير .

١٥٣) — — نفس ابن هانئ ... بين عمر الخيام وأبي نواس .

مقال عن الشاعر العباسي أبي نواس الحسن بن هانئ مقرونا بشاعر الفرس العظيم عمر الخيام .

الجلال م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ١١٠٢ — ١١٠٥ .

١٥٤) جميل بشينة . مطبعة المعارف ، [١٩٤٤]

(اقرأ ١٣٠) .

١٥٢ ص .

دراسة للشاعر الأديب جميل بن معمر في إطار عصره ، مشفوعة بمختارات من شعره في الغزل .

١٥٥) رجعة أبي العلاء . مطبعة جهازي ، ١٩٣٩

٢٧٤ ص .

— — الطبعة الثانية ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٥ ؟

١٥٩ ، [٢] ص رسوم .

مقالات من تعاليم أبي العلاء المعري ورسائله للعالم الحديث ، سبق نشرها

— باستثناء الفصول الأربعة الأخيرة من الكتاب — في صحيفة "البلاغ" .

(١) ص ٢٠٠ من الكتاب .

كتب عنه طه حسين فصلا في كتابه «فصول في الأدب والنقد» (١٩٤٥) :
ص ٢٢ — ٢٩ . وكتب عنه حسن صعب في مجلة «الأديب» السنة الثالثة ج ٦
(١٩٤٤) ، ص ٧٩ .

(١٥٦) شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة . مكتبة المعارف ، [١٩٤٣]
ص ١٤٣ (اقرأ ، ٣) .
— — الطبعة الثانية ، ١٩٥١ .

(١٥٧) شعراء مصر وبيئاتهم في الجليل الماضي . مكتبة النهضة المصرية .
١٩٣٧
٢٠٢ ، [١] ص .
— — الطبعة الثانية ، ١٩٥٠ .

كتاب يبحث في «أثر البيئة في شعرائنا الذين ظهروا منذ عهد إسماعيل وقبل الجليل .
الحاضر»^(١) ويضم الكتاب الشعراء الآتية أسماءهم :

- ١ — حافظ إبراهيم المتوفى سنة ١٩٣٢ .
- ٢ — حفيى ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ .
- ٣ — إسماعيل صبرى المتوفى سنة ١٩٢٣ .
- ٤ — محمد عبد المطلب المتوفى سنة ١٩٣١ .
- ٥ — السيد توفيق البكرى المتوفى سنة ١٩٣٢ .
- ٦ — عبد الله فكرى المتوفى سنة ١٨٨٩ .
- ٧ — عبد الله النديم المتوفى سنة ١٨٩٦ .
- ٨ — على اللبى المتوفى سنة ١٨٩٦ .
- ٩ — محمد عثمان جلال المتوفى سنة ١٨٩٨ .
- ١٠ — محمود سائى البارودى المتوفى سنة ١٩٠٤ .
- ١١ — عائشة التيمورية المتوفاه سنة ١٩٠٢ .
- ١٢ — أحمد شوقى المتوفى سنة ١٩٣٢ .

(١) مقدمة المؤلف ، ص ٣ .

وبلى ذلك فصل من "الشربعد شوق" ١٩٣٢ — وفصل ختامى يجيب فيه المؤلف على سؤالين وجههما إليه القراء فأما أحدهما فمن خليل مطران وأما الآخر فمن رأى المؤلف فى الأدب القوى .

١٥٨) أبو الطيب المتنبي .

تراث الإنسانية ع ١ (١٩٦٣) ، ص ٥ — ٢١

١٥٩) — — شخصية المتنبي فى شعره .

الهلل م ٤٣ (١٩٣٥) ، ص ١١٢٣ — ١١٢٦ .

١٦٠) خليل مطران ، بين شوق وحافظ .

الهلل م ٦٧ ع ١٠ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١ .

١٦١) شاعر الرقة العاطفية . مقدمة كتاب "ناجى — حياته وشعره"

تأليف صالح جودت ونشر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

الاجتماعية ، ١٩٦٠ .

ص ٧ — ١٢ .

١٦٢) عبد الرحمن شكرى فى الميزان .

الهلل م ٦٧ ع ٢ (١٩٥٩) ، ص ٢٣ — ٢٧ .

١٦٣) على الجارم . قصيدة رثاء

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣) ، ص ٣٩٣ .

١٦٤) فريضة إنسانية . مقال عن شاعر الباكستان العظم "محمد إقبال" نشر

ضمن كتاب "محمد إقبال" الذى أصدرته سفارة الباكستان بالقاهرة

سنة ١٩٥٦ .

ص ٣٥ — ٤١ .

(١٦٥) كلمة الشعر . عن الدواوين الأربعة^(١) الفائزة بجائزة الشعر في المسابقة التي

نظمتها المجمع اللغوي سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٧

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣)، ص ٦١ — ٦٦ .

(١٦٦) معراج الشعر . مقال عن شاعرية كل من أحمد شوقي أمير الشعراء وحافظ

إبراهيم شاعر النيل .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧)، ص ١٥٠٤ — ١٥٠٨ .

الكتاب

(١٦٧) إبراهيم عبد القادر المازني .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣)، ص ١٤٧ — ١٥٤ ، ٣٩٩ — ٤٠٨

(١٦٨) — — ذكريات عن المازني .

الجلال م ٧٠ ع ١١ (١٩٦٢)، ص ٨ — ١٣ .

(١٦٩) جورجى زيدان المفكر .

الجلال م ٤٧ (١٩٣٩)، ص ٩٦٨ — ٩٧١ .

(١٧٠) طه حسين .

الجلال م ٤٣ (١٩٣٥)، ص ١٠١٧ — ١٠٢١ .

(١٧١) مصطفى عبد الرزاق .

١٨٨٢ — ١٩٤٧

الكتاب م ٣ (١٩٤٧)، ص ٨٨٧ — ٨٩٣ .

(١) ديوان عماد لمحمود عماد وديوان الشواشي لمحمد مفيد الشواشي و"مرخة في واد"

لمحمود غنيم و"تغريدات الصباح" لمحمد الأسمر .

(١٧٢) يعقوب صروف

مثال نادر .

المقتطف م ٧١ (١٩٢٧)، ص ٢٠٠ — ٢٠٢ .

(١٧٣) — الدكتور صروف والأدب .

المقتطف م ٧٢ (١٩٢٨)، ص ٣١ — ٣٤ .

(٢) من الغرب

الشعراء

(١٧٤) تذكّار جيتي . مطبعة المعاهد، ١٩٣٢

٢١٩ ص مصور

— الطبعة الثانية بعنوان :

عبقريّة جيتي . تقديم محمد خليفة التونسي . مكتبة دارالعروبة، ١٩٦٠ .
٢٠٣، [٤] ص مصور (المكتبة القنادية الصغيرة، ١)

دراسة لحياة جيتي وأعماله . مهدى المؤلف بالحديث عن الأمة الألمانية
في عصر شاعرها العظيم .

(١٧٥) — جيتي بعد قرنين من ميلاده .

الكتاب م ٨ (١٩٤٩)، ص ٣٧٠ — ٣٧٤

(١٧٦) التعريف بشكسبير . دارالمعارف، [١٩٥٨]

٢٢٥، [١] ص مصور (الجامعة العربية — الإدارة الثقافية)

بعد الحديث عن عصر شكسبير ودرر الشعر والمنهج في هذا العصر يعرض علينا المؤلف صورة حياة شاعر الإنجليزية الأكبر ويحدثنا عن أسرته التي نشأ فيها ثم يتناول الجوانب المتعددة في شخصيته فيحدثنا عنه كرجل وكفنان وكؤلف وكشاعر .
وبعد ذلك يحدثنا القناد عن شخصية عملاق الأدب الإنجليزي ويكشف عن مزاياه وعن مكانه في تاريخ الأدب الإنساني .

(١٧٧) شاعر أندلسي وجائزة عالمية : جوان رامون خيمينيز صاحب جائزة

نوبل سنة ١٩٥٦ • مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٠

ص ٢٦٩ رسوم

دراسة للشاعر الأندلسي جوان رامون خيمينيز مصحوبة بترجمة قصته
« بلاتريورأنا » Platero y yo (Platero and I). ريمقتطفات
من كتاباته وأشعاره • وقد قدم المؤلف لهذه الدراسة بحث تاريخي عن جائزة
نوبل (مؤسسا ونظامها) وعن أثر الأدب العالمي على الأدب القوي لأمة من الأمم.

(١٧٨) سانتيانا الشاعر • ١٨٦٣ — ١٩٥٢

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ص ١١٨١ — ١١٨٦

(١٧٩) شاعرة إنجليزية بروح هندية ... لورنس هوب •

الكتاب م ١ (١٩٤٦) ص ٦٨٨ — ٦٩٧

(١٨٠) في ذكرى فيكتور هوجو •

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ص ٦٦٥ — ٦٧٠

الكتاب

(١٨١) برنارد شو • دار المعارف ، ١٩٥٠

ص ١٨٨ مصور (اقرأ ، ٨٩)

دراسة للكتاب الإنجليزي تكشف عن فلسفته واتجاهاته العلمية وقدراته في التأليف
المسرحي • وقد أتبع المؤلف هذه الدراسة بنماذج من كتابات « شو » وأقواله •

(١٨٢) — — السخرية عند برنارد شو •

الكتاب م ١ (١٩٤٥) ص ١٧ — ٢١

(١٨٣) — — الوحيد الذى رفضها . مقال من برنارد شو الذى رفض جائزة نوبل

سنة ١٩٢٥

الخلال م ٧٢ ع ٢ (١٩٦٤) ، ص ١٢ — ١٧

(١٨٤) أربع كاتبات . من الكتابات الأربع الملقى ثلث جائزة نوبل للآداب

فى الفترة من مطلع القرن العشرين حتى الآن ، وهن : سبلا لاجرلوف السويدية

(١٨٥٨ — ١٩٤٠) ، وجرازا ديلادا Grazia Deledda الإيطالية

(١٨٧٥ — ١٩٣٦) وسجريد أندسيت Sigrid Undset النرويجية

(١٨٨٥ —) وبيرك Pearl Buck الأمريكية (١٨٩٢ —) .

الخلال م ٧٢ ع ٣ (١٩٦٤) ، ص ٤ — ٩

(١٨٥) باسترناك فى الميزان .

الخلال م ٦٨ ع ٧ (١٩٦٠) ، ص ٢٣ — ٢٦

(١٨٦) فرانسو مورياك ... صاحب جائزة نوبل هذا العام .

مقال يتناول الفائزين بجائزة نوبل منذ عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٢

ويتحدث بالتفصيل عن مورياك .

القناة ع ٧٣٢ (١٩٥٣) ، ص ٤ — ٥

(١٨٧) هونرى دى بلزاك

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ١١ — ١٤

العلوم الاجتماعية

أولاً : مباحث وآراء في السياسة

(١٨٨) الحكم المطلق في القرن العشرين . مطبعة البلاغ الأسبوعي ،
[١٩٢٨] .

١١٠ ص مصور

كتاب يبحث في الديمقراطية والدكتاتورية في القرن العشرين ويعرض علينا
صوراً من دكتاتورية الحكم في أسبانيا وتركيا وإيطاليا . والفصلان الأخيران
يتحدثان عن بيمارك وناپليون بوناپرت .

كُتبت عنه « انفتحت » م ٧٤ (١٩٢٩) ، ص ١٠٥ — ١٠٧

(١٨٩) الصهيونية العالمية . تقديم محمد خليفة التونسي . دار المعارف ، ١٩٥٦ .

١٦٨ ص مصور (اختزالاً ، ٢٧)

أحاديث إذاعية تبحث في أصل الصهيونية وتاريخها وتكشف عن طرقها
ونشاطها ، وتحدث عن نهايتها ونهاية إسرائيل معها .

ويتهى الكتاب بتعليق لمحمد خليفة التونسي على الوثائق المريبة — التي نشرت
أول ما نشرت في روسيا في القرن الماضي — والتي أطلق عليها « بروتوكولات
حكام صهيون » Protocols of the Learned Elders of Zion

(١٩٠) فلاسفة الحكم في العصر الحديث . دار المعارف ، ١٩٥٠

١٥٢ ص (اقرأ ، ٩٧) .

يناقش الكتاب الفلسفة السياسية من عصر أفلاطون حتى العصر الحديث
ويتضمن فصولاً عن :

١٨٤٧ — ١٩٢٢

George Sorel

جورج سوريل

١٨٤٨ — ١٩٢٣

Pareto

باريتو

(١) المقدمة عن « العقاد والصهيونية » .

| | | |
|----------------------------|--------------------------|--------------|
| ١٩٤١ — ١٨٥٨ | | جايتانوموسكا |
| ١٩٣٦ — ١٨٧٦ | Robert Michels | روبرت ميشيل |
| — ١٩٠٥ | James Burnham | جيمس برنهام |
| Friedrich August Von Hayek | فريدريك أوجست فسون هاييك | |
| — ١٨٩٩ | | |
| ١٩٣٢ — ١٨٥٨ | Graham Wallas | جراهام والاس |

(١٩١) أثر الأزمة الدولية في العالم العربي .

الجلد م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٢٥٧ — ٢٦٠

(١٩٢) الاحتمالات المتوقعة لامتداد الحرب الأوروبية .

الجلد م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٨٤٩ — ٨٥٢

(١٩٣) استعمار القرن العشرين .

« الاستعمار الاقتصادي — درس من أوروبا الشرقية »
تأليف آل فردي زوبرمان وترجمة محمد سامي عاشور ، ونشر مكتبة الأنجلو المصرية
(سلسلة كتب الناقوس ، ٥) .

ص ٢ — ٤٧

(١٩٤) أغراض السياسة الروسية في الحرب .

الجلد م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٣٧٦ — ٣٨٠

(١٩٥) أكاذيب السياسة والحرب .

الجلد م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٦٠٩ — ٦١٣

(١٩٦) إلى ساسة الأمم المتحدة .

الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ٣٤٠ — ٣٤٣

(١٩٧) الأونسكو والسياسة الدولية .

الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ٦٤٩ — ٦٥٢

(١٩٨) البحر الأبيض المتوسط محور السياسة الأوروبية في الوقت الحاضر .

الكتاب م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٣٧٣ — ٣٧٦

(١٩٩) تركيا والبلاد العربية في الحرب الحاضرة .

الكتاب م ٤٨ (١٩٣٩) ، ص ١٣٧ — ١٤٠

(٢٠٠) جامعة الأمم العربية في الميزان الدولي .

الكتاب م ٥٣ (١٩٤٥) ، ص ٤٣٥ — ٤٣٧

(٢٠١) جزيرة ليس فيها سياسيون .

الكتاب م ٥٢ (١٩٤٤) ، ص ٤٤٠ — ٤٤٣

(٢٠٢) حرب أم سلام عام ١٩٦١ ؟

الكتاب م ٦٩ ع ١ (١٩٦١) ، ص ٨ — ١٠

(٢٠٣) حرب الباسيفيكي وتأثيرها في الشرق .

الكتاب م ٥٠ (١٩٤٢) ، ص ١٦٩ — ١٧١

(٢٠٤) الحرب الحديثة وما تلقى على الشرق العربي من دروس .

الكتاب م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٩٦٩ — ٩٧٢

(٢٠٥) حكومة عالمية .

الهلل م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٦٠١ — ٦٠٤

(٢٠٦) الحكومة النيابية وعلاقتها بنهضات الأمم .

الهلل م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ٩٧٣ — ٩٧٦

(٢٠٧) الحلف الثلاثي : أهو للحرب أم لتوطيد السلام ؟

مقال عن التحالف بين روسيا وبريطانيا وفرنسا .

الهلل م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٨٦٠ — ٨٦٣

(٢٠٨) الحياة البرلمانية والحرب .

الهلل م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٢٥٩ — ٢٦١

(٢٠٩) الخطر الأصفر والخطر الأحمر .

مقال عن خطورة القوتين اليابانية والروسية .

الهلل م ٥٨ ع ١١ (١٩٥٠) ، ص ١٠ — ١٣

(٢١٠) الرجل السياسي .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٨٢٥ — ١٨٣١

(٢١١) روسيا ... هل نخشاها ؟ .

الهلل م ٥٤ (١٩٤٦) ، ص ١٤٧ — ١٥٠

(٢١٢) سياسة العالم : هل أفلحوا في توجيه سياسته ؟

الهلل م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٩٦١ — ٩٦٤

- (٢١٣) متالين في رأى خلفائه . مقدمة كتاب
« متالين في رأى خلفائه — خطاب خروشيشف »^(١)
ترجمة ماهر نسيم ونشر مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٠
ص ١ — ٢١

- (٢١٤) السياسة والأخلاق .
الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ١٣٩ — ١٤٣

- (٢١٥) السياسة البريطانية ، هل لها أساس ؟
الجلال م ٤٤ (١٩٣٩) ، ص ٢٤٥ — ٢٤٨

- (٢١٦) سياسى لو توليت الوزارة .
الجلال م ٦٠ ع ٥ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

- (٢١٧) السياسيون الأدباء في الوقت الحاضر .
الجلال م ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ٧٣٣ — ٧٣٧

- (٢١٨) شيوخ السياسة المصرية الخمسة . مقال عن أحمد لطفى السيد ،
إسماعيل صدق ، عبد العزيز عزت ، عبد العزيز فهمى ، وعبد الفتاح يحيى .
الجلال م ٥٨ ع ٣ (١٩٥٠) ، ص ١٢ — ١٦

- (٢١٩) عالم التقريب بين الطبقات لا عالم الذرة .
الجلال م ٧٠ ع ١ (١٩٦٢) ، ص ٦٤ — ٦٧

(١) في المؤتمر العشرين لحزب الشيوعى .

(٢٢٠) العرب وإسرائيل في ميزان الغرب .

الجلال م ٦٤ ع ١ (١٩٥٦)، ص ٢٤ — ٢٧

(٢٢١) العلم الحديث وأثره في السياسة الدولية .

الجلال م ٦٩ ع ١١ (١٩٦١)، ص ٦ — ٩

(٢٢٢) الفرد والدولة .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢)، ص ١٣ — ١٧

(٢٢٣) قنبلة الغد . ويعنى بها الكاتب إنشاء قوة دولية تسيطر على كل القوى

الفردية في العالم . ويذهب المؤلف إلى أن العصر الحاضر ليس عصر الذرة لحسب وإنما هو إلى جانب ذلك عصر التحالف الدولى .

الجلال م ٥٨ ع ١ (١٩٥٠)، ص ١٣ — ١٦

(٢٢٤) لو انتصرت ألمانيا لحرب العالم .

الجلال م ٤٨ (١٩٣٩)، ص ١٠ — ١٣

(٢٢٥) ما وراء المشكلات الحاضرة . مقال عن المشكلات الحقيقية التى

تواجه كلاً من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والاتحاد السوفيتى .

الجلال م ٥٣ (١٩٤٥)، ص ٢٩١ — ٢٩٣

(٢٢٦) مستقبل روسيا . مقدمة كتاب « مستقبل روسيا »

تأليف ليونارد شايبور ، وترجمة على أدهم ونشر مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٧

(٢٢٧) مصير هيئة الأمم المتحدة إذا وقعت الحرب الثالثة .

الجلال م ٥٦ ع ٧ (١٩٤٨) ص ٧١ — ٧٤

(٢٢٨) مواطن الخطر في أوروبا : من أين تأتي الحرب المقبلة ؟

الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ص ٢٤١ — ٢٤٦

(٢٢٩) المواطن العالمي .

الكتاب ٨ (١٩٤٩) ص ١٧٩ — ١٨٢

(٢٣٠) هل انتهى عصر الاستعمار ؟

الجلال م ٦٤ ع ١١ (١٩٥٦) ص ١٥ — ٢٧

(٢٣١) هل السياسيون منافقون ؟

الجلال م ٥٤ (١٩٤٦) ص ٢٩٧ — ٢٩٩

(٢٣٢) هل يمكن إنشاء حكومة عالمية بعد الحرب ؟

الجلال م ٥٢ (١٩٤٤) ص ٣٠٩ — ٣١٢

(٢٣٣) مقدمة كتاب "الحرب والسلام" . ترجمة طارق فودة ونشر مكتبة

الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٢ .

ص ٧ — ١٠ .

ثانيا : دراسات في التربية والتعليم

(٢٣٤) التعليم عند العرب .

الكتاب ١ (١٩٤٦) ص ٢٦٢ — ٢٦٦

(٢٣٥) الفكرة الديمقراطية في التربية .

الكتاب ٥ (١٩٤٨) ، ص ٣٦٩ — ٣٧٣ .

ثالثاً : المذاهب الاجتماعية

(٢٣٦) أفيون الشعوب — المذاهب الهدامة . مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٥٦]

١٥٧ ، [٢] ص .

مبحث في الماركسية والشيوعية والمادية وغيرها من المذاهب الهدامة .

(٢٣٧) الشيوعية والإسلام . تأليف عباس محمود العقاد وأحمد عبدالغفور طه .

دار الفتح للطباعة ، ١٩٥٦

١٦٠ ص .

(٢٣٨) الشيوعية والإنسانية . دار الفتح للطباعة ، ١٩٥٦

٣٣٥ ص .

— كتاب الهلال ، ١٩٤ (١٩٦٣) بعنوان :

الشيوعية والإنسانية في شريعة الإسلام

٢٥٠ ، [٢] ص .

كتاب في خمسة فصول يرمم لنا صورة صادقة للشيوعية تكشف عن فسادها وتداعيا . الفصل الأول عن المذهب الشيوعي وصاحبه وأتباعه ، والثاني عن الشيوعية ونظام الطبقات وحقوق الأفراد . أما الثالث فننظر في الشيوعية والآداب والفنون . وأما الرابع فننظر في الأوطان والديانات في نظر هذا المذهب ومن يدين به . والفصل الأخير مقارنة بين الشيوعية والإسلام كظاهرين من نظم الحياة .

(٢٣٩) — — الشيوعية والقومية . مقال نشر في كتاب "الشيوعية اليوم وغدا"

الذي نشرته مكتبة مصر سنة ١٩٥٩ ؟

٣٥ — ٦٠

- (٢٤٠) لا شيوعية ولا استعمار . دار الحلال ، [١٩٥٧] .
٢١٠ ص رسوم (كتاب الحلال ، ٨٠) .

بحث عن مصير الشيوعية والاستعمار .

- (٢٤١) النازية والأديان . دار المستقبل ، [١٩٤٠] .
٤ ، ٢٣ ص .

- (٢٤٢) الاشتراكية السمحة هي اشتراكية التعاون التي ندين بها .
الحلال م ٦٦ ع ١٠ (١٩٥٨) ، ص ٦ — ٩ .

- (٢٤٣) إفلاس مذهب — لاطاقة "للمادية الشيوعية" بالبقاء .
مجلة الأزهر م ٣٠ ج ١١ ١٤ (١٩٥٩) ، ص ٩٤١ — ٩٤٣ .
نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال في القسم الإنجليزي من مجلة الأزهر
م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٦ — ٣٠ .

- (٢٤٤) بعد عشر سنين تنتهى الشيوعية من العالم .
الحلال م ٤٤ (١٩٤٦) ، ص ١٦ — ١٩ .

- (٢٤٥) المادية تهدم .
مجلة الأزهر م ٣٤ (١٩٦٣) ، ص ٧٦١ — ٧٦٤ .

- (٢٤٦) مصير المذاهب الاجتماعية الحاضرة إذا وقعت الحرب .
مقال عن البلشفية والفاشية والنازية .
الحلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٧٢١ — ٧٢٥ .

- (٢٤٧) الوجودية ، أو الوجدانية .
الكتاب ٣ (١٩٤٦) ، ص ١٠ — ١٦ .

رابعاً : دراسات في المجتمع

- (٢٤٨) فلسفة الثورة في الميزان . دار المعارف ، ١٩٥٥ .
١٥ ص .
دراسة مقارنة وموجزة للثورات الفرنسية والتركية والصينية والمصرية
- (٢٤٩) مجمع الأحياء . كتاب يرمز لفلسفة القوة التي سادت العالم في ظروف الحرب العالمية الأولى . ١٩١٦ .
— الطبعة الثانية . ١٩٢٠ .
١١٦ ص .
— الطبعة الثالثة ، مطبعة المعارف ، [١٩٤٤] .
١١٢ ص .

- (٢٥٠) الطبقة الاجتماعية . مقدمة كتاب "الطبقات في المجتمع الحديث" [سلسلة كتب النافوس ، ٣] تأليف ت . ب . بوتومور وترجمة وهيب مسيحة ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٥٧] .
٢٣ — ١ ص .

-
- (٢٥١) مقدمة كتاب "ثورة العصر — بحث في فلسفة السياسة والاجتماع" تأليف هيوسينون واطسون وترجمة محمد دفتت ونشر مكتبة الأنجلو المصرية [سلسلة كتب النافوس ، ١]
٣٢ — ١ ص .

- (٢٥٢) مقدمة كتاب "الفرد والمجتمع" . ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة
الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١ .
ص ٧ — ١٠

١ — المرأة

- (٢٥٣) الإنسان الثاني أو المرأة . مطبعة الهلال ، ١٩١٢ .
١٧ ص .
- (٢٥٤) المرأة في القرآن . دار الهلال ، [١٩٥٩] .
١٥٠ ص .
- (٢٥٥) هذه الشجرة . دار سعد مصر ، ١٩٤٥ ؟
٢٢٤ ، [١] ص .
- دراسة شاملة للمرأة ألحق بها ماسبق أن تضمنته كتب المؤلف . من آراء في المرأة
وطبيعتها .

- (٢٥٦) عقل المرأة .
الهلال م ٥٦ ع ٦ (١٩٤٨) ، ص ١٨ — ٢٠ .
- (٢٥٧) المرأة حرب وسلام .
الهلال م ٥٩ ع ١ (١٩٥١) ، ص ٢٤ — ٢٨ .
- (٢٥٨) مركز المرأة في العصور القديمة .
الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٤٧٢ — ٤٧٦ .

» (٢٥٩) مركز المرأة بعد المسيحية والإسلام .

الكتاب م ١٠ (١٩٥٢) ٤ ص ٥٦٧ — ٥٧١ .

» (٢٦٠) مركز المرأة في العصر الحديث .

الكتاب م ١٠ (١٩٥٢) ، ص ٦٦٤ — ٦٦٨ .

» (٢٦١) مطالب المؤتمر النسوى سابقة لأوانها .

الكتاب م ٥٣ (١٩٤٥) ، ص ٩ — ١١ .

» (٢٦٢) من هي المرأة الخالدة ؟ مقال عن شخصية المرأة .

الكتاب م ٥٧ ع ٩ (١٩٤٩) ، ص ٧ — ١٠ .

» (٢٦٣) هل المرأة مصدر الوحي .

الكتاب م ٤٣ (١٩٣٤) ، ص ٢ — ٤ .

» (٢٦٤) هل للمرأة أن تحارب .

الكتاب م ٦٠ ع ٣ (١٩٥٢) ، ص ٩ — ١٢ .

ب — ظواهر اجتماعية

» (٢٦٥) بحا الضاحك المضحك . دار الهلال ، ١٩٥٦ .

١٩٤ ص رسوم (كتاب الهلال ، ٦٥)

هذا الكتاب لا يتحدثنا عن نوادرها وفكاهاته فحسب وإنما يمزج هذا الجانب الفكاهي بدراسة للمضحك من ناحية عوارضه الجسدية ودوافعه النفسية والاجتماعية . ويتضمن الكتاب إلى جانب ذلك فصلاً عن "المضحك في الكتب الدينية" وآخر عن "الإنسانية والفكاهة"

(٢٦٦) التوبيخ والمباينة عند الأمم وعند العرب .

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ٣٥٨ - ٣٦٣

(٢٦٧) فلسفة الضحك .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧) ، ص ٦٨٨ - ٦٩٢

(٢٦٨) كذبة إبريل .

الهلل م ٧١ ع ٤ (١٩٦٣) ، ص ٤ - ٧

(٢٦٩) لماذا نضحك . فصل من كتاب "بها الضاحك المضحك" ^(١)
لأولف .

الهلل م ٦٤ ع ٨ (١٩٥٦) ، ص ١٧ - ٢٠

(٢٧٠) لماذا يتخاصم الناس .

الهلل م ٥٥ ع ٥ (١٩٤٧) ، ص ٢٧ - ٢٩

(٢٧١) النقائض . مقال عن أخلاق عظماء الرجال مع الإشارة إلى نيتشه ولكون -

الهلل م ٣٨ (١٩٣٠) ، ص ٧٨٢ - ٧٨٤

(٢٧٢) هل يباح الحشيش ؟ مقال عن تاريخ الحشيش وعن منعه في مصر .

الهلل م ٦٠ ع ٧ (١٩٥٢) ، ص ٣١ - ٣٤

٥ - صور من المجتمع

﴿٢٧٣﴾ عالم السدود والقيود . كتاب عن حياة العقاد بين الفضيان .

مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧ .

٢٢١ ص مصور .

في سنة ١٩٣٠ وقف المؤلف في البرلمان وهاجم الملك فؤاد والحكومة القائمة في ذلك الحين ، فقدم للحاكمة وحكم عليه بالسجن تسعة أشهر قضاه في الفترة من ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠ حتى ٨ يوليو سنة ١٩٣١ .

وفي هذا الكتاب يصف لنا المؤلف حياة السجن ، ويقدم بين أيدينا دراسة للبريعة والمقاب ، ويختم كتابه بالحديث عن السجون في الغرب كنموذج لما ينبغي أن يعمل لتحسين أوضاع السجن في مصر .

دراسات عن مصر والعالم العربي

(١) أولاً : مصر

• (٢٧٤) اليد القوية في مصر ، ١٩٢٨ .

• (٢٧٥) ضرب الإسكندرية في ١١ يولييه . دار أخبار اليوم ، ١٩٥٢

١٥ ص مصور (كتاب اليوم ، يوليو ١٩٥٢)

كتاب عن الظروف التي صاحبت ضرب الأسطول الانجليزي مدينة الاسكندرية
في ١١ يوليوسنة ١٨٨٢

• (٢٧٦) أثر الأجانب في نهضة مصر .

الحلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٨٤١ — ٨٤٤

• (٢٧٧) أثر مصر ولبنان في ثقافة البحر الأبيض المتوسط .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٦٨٤ — ٦٨٨

• (٢٧٨) ثورة الحرية في وجه الاستعباد .

الحلال م ٦٠ ع ١٢ (١٩٥٢) ، ص ١١ — ١٤

• (٢٧٩) الجيش وقائده . مقال عن القوات المسلحة المصرية واللواء محمد نجيب .

الحلال م ٦٠ ع ١٢ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

(١) انظر أيضاً ٢٤٨ و « دراسات في الأدب المصري » و « التراجم والسير »

وكذا القسم الخاص بالكتب التي تعرض لها المؤلف بالنقد والتحليل .

(٢٨٠) حوار بين محمد علي وإبراهيم .

الجلال م ٥٦ ع ١١ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١٢

(٢٨١) شباب ١٩١٩ وشباب ١٩٤٩ .

الجلال م ٥٧ ع ٣ (١٩٤٩) ، ص ١٤ — ١٧

(٢٨٢) الشيخ العدوى يقى بعزل الخديو عباس .

الجلال م ٦٠ ع ١٠ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

(٢٨٣) شيوخ السياسة المصرية الخمسة . مقال من أحمد لطفي السيد .

اسماعيل صدق ، عبد العزيز هرت ، عبد العزيز فهمي ، وعبد الفتاح يحيى .

الجلال م ٥٨ ع ٣ (١٩٥٠) ، ص ١٢ — ١٦

(٢٨٤) العبرة الكبرى في ثورتنا المصرية .

الجلال م ٥٥ ع ١١ (١٩٤٧) ، ص ٧ — ٩

(٢٨٥) عهد الإقطاع يلفظ أنفاسه .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ١٠٥٦ — ١٠٦٠

(٢٨٦) لماذا خلت مصر من الفلاسفة .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١١٦٨ — ١١٧١

(٢٨٧) لو أصبحت مصر اشتراكية .

الجلال م ٥٩ ع ١٠ (١٩٥١) ، ص ٥ — ٧

(٢٨٨) لو بعث فاندى فى مصر .

الحلال م ٥٩ ع ١٢ (١٩٥١) ، ص ٥ — ٧

(٢٨٩) لو ملكت مصر قنابل ذرية .

الحلال م ٥٨ ع ١٠ (١٩٥٠) ، ص ١٤ — ١٧

(٢٩٠) محاكمة الجليل الجديد . العقاد يهاجم الجليل المصرى الجديد

ونضى رضوان يرد على هجومه .

الحلال م ٥٧ ع ١ (١٩٤٩) ، ص ٧٠ — ٧٤

(٢٩١) مسئوليات الجلاء .

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٠٠٥ — ١٠٠٨

(٢٩٢) مصر والجمهورية

الحلال م ٦١ ع ٢ (١٩٥٣) ، ص ٥ — ٨

(٢٩٣) مصر والخلافة .

الحلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٤٨١ — ٤٨٤

(٢٩٤) مصر فى مؤتمر الصلح .

الحلال م ٥١ (١٩٤٣) ، ص ١ — ٤

(٢٩٥) مصر كما أريدها .

الحلال م ٣٩ (١٩٣٠) ، ص ٢١ — ٢٢

(٢٩٦) نحن المصريين . مقال عن أخلاق المصريين ، محاسنهم ومساوئهم .

سياستهم واتجاهاتهم نحو العرب ونحو الدول الشرقية وإفريقيا .

الجلال م ٦١ ع ١١ (١٩٥٣) ، ص ٦ — ٩

(٢٩٧) النظام الملكي في مصر .

الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١٠٨٦ — ١٠٨٩

(٢٩٨) نهضتنا في ٦٠ سنة .

مقال عن الوعي القومي في مصر ، والتقدم الذي أحرزته الدولة في ميادين .

السياسة والاجتماع والعلوم والآداب خلال الستين عاما الأخيرة .

الجلال م ٦١ ع ١٠ (١٩٥٣) ، ص ٩ — ١٣

(٢٩٩) ١٣ نوفمبر بعد عشرين سنة .

مقال عن مطالبة مصر بالاستقلال في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ .

الجلال م ٤٧ (١٩٣٨) ، ص ١٢٥ — ١٢٧

(٣٠٠) هل تتجح الدكاتورية عندنا ؟

الجلال م ٤٧ (١٩٣٩) ، ص ٣٦٣ — ٣٦٦

(٣٠١) وطنية الشباب أمس واليوم .

الجلال م ٦٠ ع ٢ (١٩٥٢) ، ص ٥ — ٨

^(١) ثانياً : الوطن العربي

(٣٠٢) أثر العرب في الحضارة الأوروبية . دارالمعارف ، [١٩٤٦]

١٧٥ ، [١] ص

— الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ .

١٧٩ ، [١] ص

كتاب يتناول تأثير العرب على الحضارة الأوروبية منذ أقدم العصور ، ويفرد
قسطاً للحديث عن أثر الحضارة الأوروبية الحديثة على العرب .

(٣٠٣) الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين .

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٥٩ ؟

١٢٠ ص (المكتبة الثقافية ، ١)

كتبت عنه مجلة « الهلال » م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠) ، ص ١٥٨

(٣٠٤) إحياء الروح العسكرية في الشرق العربي .

الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٤٨١ — ٤٨٤ .

(٣٠٥) الرابطة الثقافية بين الأقطار العربية .

الهلال م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ٧٣٣ — ٧٣٥ .

(٣٠٦) النهضة الشرقية الحديثة : أظهر مظاهرها وأبقى آثارها

المقتطف م ٧١ (١٩٢٧) ، ص ١٠ — ١١

(١) انظر أيضاً القسم الخاص بالكتب التي تعرض لها المؤلف بالنقد والتعليل .

(٣٠٧) الوعي السياسى فى البلاد العربية .

الكتاب م ٥ (١٩٤٨) ، ص ٢٠٩ — ٢١٣

(٣٠٨) الأسماء العربية فى السودان .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٧٩٣ — ٧٩٦

(٣٠٩) أبناء السودان ليسوا زنوجا .

الجلد ٥٦ ع ٩ (١٩٤٨) ، ص ٤٥ — ٤٩

(٣١٠) الحياة الفكرية فى عهد هارون الرشيد .

الجلد ٤٨ (١٩٤٠) ، ص ١٠٩٠ — ١٠٩٤

(٣١١) حديث مع هارون الرشيد .

الجلد ٥٥ ع ١٠ (١٩٤٧) ، ص ٢١ — ٢٦

التراجم والسُّير

أولا : الترجمة الشخصية

(٣١٢) حياة قلم :

- ١ — طفولتي في أسوان والمجلة التي أصدرتها بخط يدي
آخراعاة : عدد ١٤ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ١٠ — ١١
- ٢ — عصر الذين ولدوا بعد الاحتلال — عقول الشباب
بين المدارس الفكرية والمذاهب السياسية .
آخراعاة : عدد ٢١ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣
- ٣ — الصحافة من خمسين سنة .
آخراعاة : عدد ٢٨ أغسطس ١٩٥٧ ، ص ٢٦ — ٢٧
- ٤ — الدستور ... بين قصر عابدين وقصر الدوبارة
السياسة الكبرى كانت شيئا لا يعلمه إلا المندوب البريطاني.
آخراعاة : عدد ٤ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٠ — ١١
- ٥ — الصحافة ... تلفيق .
المعلم «عكريشة» يوزع الجرائد من فوق رصيف المحكمة المختلطة .
آخراعاة : عدد ١١ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣
- ٦ — حديث صحفي يهدد عرش الخديوى .
كيف كان يعيش المحرر بستة جنيهات
آخراعاة : عدد ١٨ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣
- ٧ — الزعيم مصطفى كامل يخطب الأميرة شيوه كار .
مقالات بالمجلة من العتبة وباب الخلق ، وصناعة ليس لها
اسم ولا عنوان
آخراعاة : عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٥٧ ، ص ١٢ — ١٣

٨ — أزمة الصحف اليومية — قانون المطابعات الرهيب يخنق الصحافة

آترساعة : عدد ٢ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

٩ — أول كتاب — اللورد كتشغر في طريق^(١)

آترساعة : عدد ٩ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٥ — ٢٦

١٠ — معركة الأوقاف بين القاهرة ولندن وتركيا

آترساعة : عدد ١٦ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

١١ — في نادي العجول

آترساعة : عدد ٢٣ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

١٢ — المحرر يصبح رقيباً على الصحف

آترساعة : عدد ٣٠ أكتوبر ١٩٥٧ ، ص ٢٣ — ٢٤

(٣١٣) أبى .

الخلال م ٥٥ ع ٧ (١٩٤٧) ، ص ٧ — ١٠

(٣١٤) أمى .

الخلال م ٦١ ع ٣ (١٩٥٣) ، ص ٢١ — ٢٣

(٣١٥) أساتذتى .

الخلال م ٥٦ ع ١٠ (١٩٤٨) ، ص ٧ — ١٢

(٣١٦) أصدقائى وأعدائى .

الخلال م ٧١ ع ١ (١٩٦٣) ، ص ٣٦ — ٤١

(١) عن كتاب « خلاصة اليومية » للزلف .

(٣١٧) الكتب التي أفادتني .

الجلد م ٣٥ (١٩٢٧) ، ص ٣٩٨ — ٣٩٩

(٣١٨) أجمل أياحي .

الجلد م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠) ، ص ١١ — ١٣ .

(٣١٩) أهم حادث أثرت في مجرى حياتي .

الجلد م ٣٨ (١٩٢٩) ، ص ١٤٠ — ١٤١ .

(٣٢٠) إيماني .

الجلد م ٥٥ ع ١ (١٩٤٧) ، ص ٢٣ — ٢٦

(٣٢١) اعترافاتي .

الجلد م ٥٩ ع ٦ (١٩٥١) ، ص ١٤ — ١٧

(٣٢٢) ٣ أشياء جعلتني كاتباً .

الجلد م ٦٤ ع ٤ (١٩٥٦) ، ص ١٨ — ٢١

(٣٢٣) أكره الصيف .

الجلد م ٦٠ ع ٦ (١٩٥٢) ، ص ١٨ — ٢١ .

(٣٢٤) أنا اشتراكي .

آخرة : عدد ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٧ ، ص ١٢ .

(٣٢٥) تعلمت من أوقات الفراغ .

الجلال م ٥٨ ع ٧ (١٩٥٠) ، ص ٣ — ٥ .

(٣٢٦) عرفت نفسي .

الجلال م ٥٥ ع ٣ (١٩٤٧) ، ص ١٤ — ١٧ .

(٣٢٧) فلسفتي في الحب .

الجلال م ٥٥ ع ٢ (١٩٤٧) ، ص ٣٨ — ٤١ .

(٣٢٨) فلسفتي في الحياة .

الجلال م ٥٧ ع ٨ (١٩٤٩) ، ص ٢٤ — ٢٦ .

(٣٢٩) كنت شيخا في شبابي .

الجلال م ٦١ ع ٤ (١٩٥٣) ، ص ٢٨ — ٣١ .

(٣٣٠) لماذا أنا ديمقراطي .

الجلال م ٥٠ (١٩٤١) ، ص ١٠ — ١٣ .

(٣٣١) لماذا أهوى القراءة .

الجلال م ٥٦ ع ٣ (١٩٤٨) ، ص ٧ — ٩ .

(٣٣٢) لماذا هجرت وظائف الحكومة .

الجلال م ٦٤ ع ٢ (١٩٥٦) ، ص ٨ — ١١ .

﴿٣٣٣﴾ ما لم أكتب وما أريد أن أكتب .

الجلال م ٦٦ ع ١٢ (١٩٥٨) ، ص ١٧ — ٢٠

﴿٣٣٤﴾ ماذا أريد من الحياة .

الجلال م ٦٢ ع ١٠ (١٩٥٤) ، ص ٢٤ — ٢٥

﴿٣٣٥﴾ نعم نجت ... وهذه أسباب نجاحي .

الجلال م ٦٤ ع ٦ (١٩٥٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

﴿٣٣٦﴾ وحي الخمسين .

الجلال م ٥١ (١٩٤٣) ، ص ١٨٨ — ١٩١

﴿٣٣٧﴾ سبعون عاما تتكلم .

الجلال م ٦٨ ع ٢ (١٩٦٠) ، ص ٢٦ — ٢٨

ثانياً — تراجم وسير إسلامية

١ — العبقريات الإسلامية

﴿٣٣٨﴾ العبقريات الإسلامية . دار الفنون للطباعة ، [١٩٥٧]

ص ٩٨٨

كتاب يضم بين دفتيه الكتب الآتية :

أ — مطلع النور

ب — عبقرية محمد

ج — عبقرية الصديق

- س — عبقرية عمر
هـ — عبقرية عثمان
و — عبقرية علي

(٣٣٩) عبقرية محمد . ١٩٤٢ *

— الطبعة الثانية . دار الكتب الحديثة ، [١٩٤٣]
١٨٢ ، [١] ص

— الطبعة الثالثة . المكتبة التجارية ، ١٩٤٣
٢٧١ ، [١] ص

— كتاب الهلال ، ١ (١٩٥١)

— دار الهلال ، (١٩٦)
١٥٨ ، [١] ص

دراسة لمناحي عظيمة الرسول عليه الصلاة والسلام نقرأ فيها من عبقريته
صلى الله عليه وسلم في فنون الدعوة والحرب وشئون السياسة والإدارة ، كما نقرأ فيها
عن خلافه ومناقبه وعن حياته في أسرته وخارج نطاق الأسرة . وينتهي الكتاب
بفصل ختامى عن « محمد في التاريخ » .

(٣٤٠) عبقرية الصديق . مطبعة المعارف ، [١٩٤٣]
٢٢٠ ، [١] ص

— الطبعة الثانية . دار المعارف ، [١٩٤٨]
٢٢٠ ، [١] ص

— الطبعة الثالثة ، ١٩٤٩

(١) انظر المقدمة ص (خ)

— الطبعة الرابعة ، ١٩٥١

٢١٩ ، [١] ص

— كتاب الهلال ، ٥٤ (١٩٥٥)

٢١٠ ص

— الطبعة السادسة ، ١٩٦١

٢٠٦ ، [١] ص

— الطبعة السابعة ، ١٩٦٣

٢٠٦ ، [١] ص

الفرض من هذا الكتاب — كالفرض من عبقرية محمد وعبقرية عمر — هو أن
يرسم لأبي بكر — رضى الله عنه — صورة تبرز ملامح شخصيته وتكشف عن جوانبه
حياته وبواعث أعماله .^(١)

(٣٤١) عبقرية عمر . مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٢

٤٥٩ ، [١] ص .

— الطبعة الثانية . المكتبة التجارية ، ١٩٤٣ .

٣٥٢ ص .

— الطبعة الثالثة ، ١٩٤٧

— الطبعة الرابعة ، ١٩٤٨

٣٥٩ ، [١] ص

— كتاب الهلال ، ٢٥ (١٩٥٣)

٢٥٨ ص

— طبعة جديدة من كتاب الهلال ، ١٩٥٨

٢٥٨ ص

(١) انظر المقدمة ص (٣)

— الطبعة السادسة . مكتبة الأنجلو المصرية ، [١٩٦٠]

٣٥٩ ، [١] ص

— طبعة جديدة . دار الهلال ، [١٩٦٣]

٢٣١ ، [١] ص

« كتابي هذا ليس بسيرة لعمر ولا بتاريخ لعصره على نمط التواريخ التي
تقصد بها الحوادث والأبناء ، ولكنه وصف له ودراسة لأطواره ، ودلالة
على خصائص عظمته واستفادة من هذه الخصائص لعلم النفس وعلم الأخلاق
وحقائق الحياة ^(١) » .

والكتاب يعطينا صورة متكاملة لأمر المؤمنين عمر فيحدثنا عن شخصيته وعن
فضائله وعن ثقافته وعن عبقريته ، ويعرض علينا صورة من حياته ، ويقف بنا
عند صلته بالنبي عليه الصلاة والسلام ومحبته . ثم يحدثنا بعد ذلك عن عمر
كرويس للإمبراطورية الإسلامية ، ويعقد فصلاً يتحدث فيه عن "عمر
والحكومة المصرية" .

(٣٤٢) عبقرية الإمام . مطبعة المعارف ، ١٩٤٣

٢٠٧ ، [١] ص .

— الطبعة الثانية ، (١٩٤٧)

— اقرأ ، ١١٣ (١٩٥٢)

١٦٠ ص .

— كتاب الهلال ، ٦٧ (١٩٥٦) ، ١١٩ (١٩٦١) .

٢٠٩ ص .

كتاب يرسم لنا صورة واضحة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فيحدثنا
عن حياته وصفاته ، وشخصيته وثقافته ، وسياسته وحكومته ، كما يبين لنا منزله
لدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومكانته بين الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

(٣٤٣) عبقرية خالد . دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٨ ؟
ص ٢٤٨

— طبعة ثانية . دار الكتب الحديثة ، د . ت .
٢٤٧ ، [١] ص

— كتاب الهلال ، ١٥ (١٩٥٢)
ص ٢٠٧

(٣٤٤) عبقرى الإصلاح والتعليم ... الأستاذ الإمام محمد عبده .
وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، [١٩٦٢]
٢٧٨ ، [١] ص (أعلام العرب ، ١) .

— طبعة أخرى باسم : محمد عبده . وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣
٣١٨ ، [١] ص

د — السير الإسلامية

(٣٤٥) أبو الشهداء — الحسين بن علي . مكتبة سعد مصر ، [١٩٤٥]
٢٤١ ، [١] ص

— الطبعة الثانية . دار سعد مصر ، د . ت .
٢٠٧ ، [١] ص

— كتاب الهلال ، ٤ (١٩٥١)

١٨٨ ، [١] ص

كتاب يستقصى أسرار الخلاف بين الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ويستعرض تطورات هذا الخلاف حتى ينتهي باستنهاد حفيد رسول الله في وقعة كربلاء . ولا يقف بنا المؤلف عند هذا الحد وإنما هو يحددنا بعد ذلك عن نتائج تلك المأساة الدامية وانعكاساتها على تاريخ المسلمين فيما تلا ذلك من الأزمنة والعصور .

(٣٤٦) داعي السماء ... بلال بن رباح « مؤذن الرسول » . دار سعد مصر ،

١٩٤٥

١٨٧ ، [١] ص

يعتبر هذا الكتاب صدى للصيحات التي ارتفعت في فترة ما بين الحربين العالميتين تنادي بالفرقة النصرانية ، فهو دراسة لبلال العبد الحبشي الذي ارتقى به إسلامه ليكون أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأول مؤذن في تاريخ الإسلام . وقبل أن يحددنا المؤلف عن نشأة بلال وإسلامه وصفاته ، نراه يستهل كتابه بفصل مسهب عن « مسألة العنصر » وآخر عن « العرب والأجناس » وثالث عن « الرق في الإسلام »

ومن بين فصول الكتاب فصل عن الأذان يليه ترجمة عربية لفصل نشر في اللغة الإنجليزية للأديب القصصي « لفكاديو هيرن » Lafcadio Hearn
عن بلال « المؤذن الأول » وتعليق موجز عليه .

(٣٤٧) ذو النورين ... عثمان بن عفان . دار الهلال ، ١٩٥٤

٢٠١ ص (كتاب الهلال ، ٣٨)

دراسة لعثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين هدفها إلقاء ضوء جديد على شخصيته ومكانته المرموقة في تاريخ الإسلام

(٣٤٨) الصديقة بنت الصديق . دار المعارف ، ١٩٤٣

١٤٩ ، [١] ص

— الطبعة الثانية ، ١٩٤٩

١٤٢ ، [١] ص

— الطبعة الثالثة ، ١٩٥١

١٣٢ ص

— اقرأ ، ١٢٥ (١٩٥٣)

١٤٤ ص

— الطبعة الرابعة ، ١٩٦١

١١٦ ، [١] ص

ترجمة حياة أم المؤمنين عائشة — رضى الله عنها — يقدم لها المؤلف يعرض
لأحوال المرأة في الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ودراسة لمكانتها في ظل الشريعة
الإسلامية . و « حقوق المرأة » هي موضوع الفصل الأخير من الكتاب .

(٣٤٩) عمرو بن العاص . دار إحياء الكتب العربية ، [١٩٤٤]

[٤] ، ١٥٠ ص (أعلام الإسلام)

(٣٥٠) فاطمة الزهراء والفاطميون . دار الهلال ، [١٩٥٣]

٢١٠ ص (كتاب الهلال ، ٢٧)

(٣٥١) مطلع النور أو طوابع البعثة المحمدية . دار الهلال ، [١٩٥٥]

٢٠٦ ص (كتاب الهلال ، ٥٠)

دراسة لأحوال العالم بعامة وشبه الجزيرة العربية بخاصة قبيل البعثة المحمدية
وحديث واثق من بني هاشم قبيلة النبي ، وعن والديه الشريفين صلوات الله وسلامه
عليه .

(٣٥٢) معاوية بن أبي سفيان في الميزان . دارالجلال ، [١٩٥٦]

٢٠٧ (كتاب الجلال ، ٥٨)

(٣٥٣) مجد الإنسان .

الجلال م ٧١ ع ٢ (١٩٦٣) ، ص ٣ — ٨

(٣٥٤) مجد العربي الإنسان .

الجلال م ٦٧ ع ٣ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١١

(٣٥٥) خاتم الأنبياء .

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٢٦٧ — ٢٧٠

نشرت ترجمة إنجليزية لهذا المقال في القمم الإنجليزي بنفس المجلد

من مجلة الأزهر ص ٥ — ٩

(٣٥٦) شخصية الإمام علي . فصل من كتاب « عبقرية الإمام »^(١) لولف .

الجلال م ٦٤ ع ١٠ (١٩٥٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

ثالثاً - تراجم أخرى^(١)

(٣٥٧) بنجامين فرانكلين . صورة عالم ، كاتب ، فيلسوف ، إنسان . مكتبة النهضة

المصرية ، ١٩٥٦

ص ٢٣٤

— الطبعة الثانية ، ١٩٦٠

ص ٢٤٥

الكتاب يحمل العنوان الإنجليزي :

Biography of Benjamin Franklin—Franklin Publications.

وهو قسبان : الأول دراسة لبنجامين فرانكلين العالم الكاتب السيامي الفيلسوف

الإنسان ، والثاني مقتطفات من كتاباته .

(٣٥٨) رجال عرقهم . دار الهلال ، ١٩٦٣

٢٧١ ، [١] ص رسوم (كتاب الهلال ، ١٥١)

« تعليقات متفرقة على سيرة طائفة من الأعلام الذين كنا نسميهم بالشيوخ والأقطاب حين بدأت حياتي الصحفية قبل الحرب العالمية الأولى بسنوات . ومنهم من لم يكن من الشيوخ والأقطاب في تلك الفترة ولكنهم لحقوا بهم في الطريق وعرفناهم كما عرفنا الأولين ، ووصفنا معرفتنا بهم كما وصفنا معرفتنا بأولئك الشيوخ والأقطاب من زاوية خاصة تتيح لنا أن نقول عنهم ما ليس في التاريخ العام الذي يقال في كل تعليق أو تقدير . وأكثر هؤلاء الأعلام من الصحفيين أو الذين كانت لهم مشاركة موجهة في الكتابة الصحفية ، ونسعى كتابتنا عنهم بالتعليقات ولا نسميها بالسير أو التراجم والتحليلات لأننا لم نكتبها لنستقصى الحوادث أو نحلل الشخصيات من وجهة العامة ، ولكننا كتبناها لنهدي لهم رسوماً قريبة من الزاوية التي انفقت لنا معرفتهم فيها ، وتوخينا في هذه الرسوم أن تكون كصور السياحة التي يلتقطها صاحب الصورة الشمسية لبعض المناظر أو بعض الشخص حيناً مرت به في رحلاته

(١) أنظر أيضاً "فلاسفة الحكم في العصر الحديث" ، رقم ١٩٠

فلمست هي أطلسا جغرافيا للواقع والبلدان ، وليست هي شرحا تاريخيا للشخص والأعلام ، ولكنها بمثابة المذكرات المدونة في الطريق لتسجيل المعالم الخاصة من زيارتها العارضة ، وإن لم يخرج بهذا التخصيص عن مجال^(١) النعميم »

والكتاب يتحدث عن : علي يوسف ، مصطفى كامل ، محمد فريد ، مصطفى لطفى المنفلوطى ، محمد المولى ، الدكتور يعقوب صروف ، جميل صدق الزهاوى ، محمد فريد وجدى ، الشيخ وشيد رضا ، عبد العزيز جاويز ، إبراهيم الهلباوى ، جرجى زيدان ، فرح أنطون ، أحمد لطفى السيد ، ميرزا محمد مهدى خان ، وأحمد فؤاد . وقد سبق نشر كثير من هذه المقالات في « المجلة » سنة ١٩٦٢ و ١٩٦٣

(٣٥٩) الرحالة « كاف » — عبد الرحمن الكواكبي . المجلس الأعلى

لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٥٩

١٨٥ ص مصور (مطبوعات المجلس ، ١١)

دراسة مفصلة لعصر الكواكبي وأسرته وثقافته وشخصيته وبرامجه الإصلاحية في مسائل الدين والدولة ومسائل السياسة والأخلاق ، ومسائل الثقافة والثروة الاقتصادية والزراعة الاجتماعية .

كُتبت عنه مجلة « الهلال » م ٦٨ ع ٥ (١٩٦٠) ، ص ١٥٨ — ١٥٩

(٣٦٠) روح عظيم ... المهاتما غاندى . شركة فن الطباعة ، [١٩٤٨]

١٩٩ ، [١] ص مصور .

دراسة لمقومات شخصية الزعيم الهندي وأمرار عقلته .

كتب عنه إبراهيم عبد القادر المازني في مجلة « الهلال » م ٥٦

ع ١٢ (١٩٤٨) ، ص ١١٦ — ١١٨

(١) المؤلف ص ٨ — ٩ .

(٣٦١) سعد زغلول — سيرة وتحيية . مطبعة حجازي ١٩٣٦

٦٢٨ ، [٢] ص

« كل ما في هذا الكتاب من وصف أو ترجمة أو تاريخ فالمقصود به بادي الأمر هو جلاء الحقيقة عن حياة سعد زغلول أو نفس سعد زغلول^(١) » .

— — طبعة أخرى مختصرة بعنوان :

زعيم الثورة سعد زغلول . دار الهلال ، ١٩٥٢

٢١٩ ص (كتاب الهلال ، ٩)

(٣٦٢) — — سعد الصميم . مقال عن شخصية سعد زغلول .

الهلال م ٣٦ (١٩٢٧) ، ص ١٧ — ٢٧

(٣٦٣) — — سعد زغلول بعد عشرين سنة .

الهلال م ٥٥ ع ٩ (١٩٤٧) ، ص ٨ — ١٢

(٣٦٤) سنن ياتسن ٠٠ أبو الصين . دار المعارف ، [١٩٥٢]

٢٩٧ ص مصور (أعلام التاريخ ، ٦)

(٣٦٥) فرنسيس باكون : مجرب العلم والحياة . مطبعة المعارف ، [١٩٤٥]

٢٠٢ ، [٢] ص مصور

كتاب في قسمين :

(١) مقدمة المؤلف ص ٣

القسم الأول : عن باكون : وهو دراسة لحياة وعصره وأخلاقه ومكانته
في دنيا الأدب .

والقسم الثاني : من باكون : وهو مقتطفات من كتاباته .

(٣٦٦) الفائدة الأعظم محمد علي جناح . دار الهلال ، ١٩٥٢
١٩٤ ص ١٩٤ (كتاب الهلال ، ٢١) مصور

مبحث في سيرة الزعيم الباكستاني ، وتاريخ لبلاده منذ مطلع القرن التاسع
عشر ، ثم مقارنة بينه وبين « غاندي » زعيم الهند العظيم .

(٣٦٧) هتلر في الميزان . مطبعة حجازي ، ١٩٤٠
٢٢٦ ص ٢٢٦ مصور

(٣٦٨) أحمد حافظ عوض — تأييده .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٨ (١٩٥٥) ، ص ٣٨٤ — ٣٩١

(٣٦٩) جورج واشنطن بعد ١٥٠ سنة من وفاته .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ١٠٧ — ١١١

(٣٧٠) الحاكم العبقري . مقال عن محمد علي في الذكرى المئوية لوفاته .

الكتاب م ٨ (١٩٤٩) ، ص ٤٩٢ — ٤٩٦

(٣٧١) رجال أثروا في التاريخ . عن جمال الدين الأفغاني ، سن ياتسن ،

غاندي ، ماسيني وباسنير .

الهلال م ٦٣ ج ١٢ (١٩٥٥) ، ص ٨ — ٩٢

﴿٣٧٣﴾ ستالين القيصر .

الجلال م ٥٦ ع ٥ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١١

﴿٣٧٣﴾ سر البطولة . مقال من إبراهيم باشا ابن محمد علي في الذكرى المئوية لوفاة .

الكتاب م ٦ (١٩٤٨) ، ص ٤٩١ — ٤٩٤

﴿٣٧٤﴾ في جو العروبة ، مع عاهل الجزيرة العربية .

الكتاب م ١٠ (١٩٤٦) ، ص ٤٥٠ — ٤٥٤

﴿٣٧٥﴾ الفيلسوف السياسي المعلم . . . بنديتو كروتشه

(فبراير ١٨٦٦ — نوفمبر ١٩٥٢)

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ١٨٣ — ١٨٧

﴿٣٧٦﴾ محمد رضا الشيبلي .

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٧ (١٩٥٣) ، ص ٢٨٩ — ٢٩١

﴿٣٧٧﴾ محمود باشا الفلكي (١٨١٥ — ١٨٨٥) .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٥٨٧ — ٥٩٠

﴿٣٧٨﴾ مزيتان ظاهر تان في تاريخ الملك فؤاد .

الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٨٥٣ — ٨٥٦

(٣٧٩) الملك عبد الله .

الجلال م ٥٩ ع ٩ (١٩٥١) ، ص ١٥ - ١٩

(٣٨٠) ملكان ومرضبان . مقال عن طلال ملك الأردن السابق ، وفاروق ملك مصر المخلوع .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٩٢١ - ٩٢٥

(٣٨١) موسوليني ، من السلام إلى الحرب .

الجلال م ٤٤ (١٩٣٥) ، ص ١٣٠ - ١٣٣

(٣٨٢) هؤلاء حادتهم . (أحمد مختار الغازي ، وسعد زفولول ، وإميل لودفيج) -

الجلال م ٥٧ ع ٢ (١٩٤٩) ، ص ٨ - ١٢

الموسيقى

(٣٨٣) التربية الموسيقية .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٢٠٠ — ٢٠٣

(٣٨٤) فردريك فرانسوا شوبان .

(١٨١٠ — ١٩٤٩)

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٧١٩ — ٧٢٢

متفرقات

(٣٨٥) الأبطال قصص . مقال عن معنى البطولة وتأثيرها .

الجلد م ٦٠ ع ٤ (١٩٥٢) ، ص ٣٦ — ٣٨

(٣٨٦) أشهر الحرائق .

الكتاب م ١١ (١٩٥٢) ، ص ٢٦٦ — ٢٧١

(٣٨٧) أشهر المعاهدات التي ألغيت .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٩٥٥ — ٩٥٨

(٣٨٨) أصدقاء الأطفال .

الجلد م ٥٨ ع ٦ (١٩٥٠) ، ص ٨ — ١١

(٣٨٩) أغاخان ... لماذا اختار أسوان لمشواه الأخير .

الجلد م ٦٧ ع ٤ (١٩٥٩) ، ص ١١ — ١٦

(٣٩٠) الإنسان المحسوخ . مقال عن القردة وما يمكن أن تقوم به من أعمال يديوية .

الجلد م ٥٦ ع ١٢ (١٩٤٨) ، ص ٢١ — ٢٥

(٣٩١) أينشتاين المفهوم . مقال عن كتابات «مزن كفسكي» عن العالم الرياضي الكبير ألبرت أينشتاين .

المقتطف م ٧٥ (١٩٢٩) ، ص ١٦ — ٢٢

(٣٩٢) البارود والطباعة .

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٢٦ — ٣٠

(٣٩٣) تعذيب النفس . محاولة لتفسير ظاهرة سعى بعض الناس إلى الألم

واستذابهم إيّاه .

الجلال م ٢٨ (١٩٣٠) ، ص ٥٢٨ — ٥٣٠

(٣٩٤) الثقافتان .^(١) مقال عن الفجوة القائمة بين الثقافة الملبوسة والثقافة الفنية

في مصر الحديث .

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٥١٧ — ٥٢٠

(٣٩٥) الجامعة في التاريخ . بحث موجز في نشأة فكرة « الجامعة » مع عرض

تاريخي لجامعات العالم القديم .

الكتاب م ٩ (١٩٥٠) ، ص ٨٧٣ — ٨٧٧

(٣٩٦) حب اليوم وحب زمان .

الجلال م ٧١ ع ٥ (١٩٦٣) ، ص ٨ — ١٣

(٣٩٧) حرية الفكر هي حرية الحياة .

الجلال م ٤٥ (١٩٣٦) ، ص ٢٢ — ٢٥

(٣٩٨) الحضارة ... بين الزراعة والصناعة .

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٣٤٧ — ٣٥٠

(١) انظر « حود إلى الثقافتين » رقم ٤٦ .

(٣٩٩) الحظ مظلوم .

الجلال م ٥٥ ع ١٢ (١٩٤٧) ، ص ٣٩ — ٤١

(٤٠٠) الحيوان يصادق أعداءه .

الجلال م ٥٨ ع ٥ (١٩٥٠) ، ص ١٨ — ٢٢

(٤٠١) درس من جزيرة مالطة .
مبحث في الأصول العربية للغة والأدب
في مالطة .

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٢٧١ — ٢٧٤

(٤٠٢) دفاع عن الكسل .

الجلال م ٥٥ ع ٨ (١٩٤٧) ، ص ١١ — ١٣

(٤٠٣) ذكريات الطفولة ودروس العيد .

الجلال م ٧١ ع ٣ (١٩٦٣) ، ص ١٨ — ٢٢

(٤٠٤) الربيع موسم كيوييد .

الجلال م ٥٧ ع ٥ (١٩٤٩) ، ص ١٦ — ٢٠

(٤٠٥) — — أفراح الربيع .

الجلال م ٥٦ ع ٤ (١٩٤٨) ، ص ٨ — ١١

(٤٠٦) — — زهرة الربيع .

الجلال م ٥٨ ع ٤ (١٩٥٠) ، ص ٣ — ٦

(٤٠٧) — — قصة الربيع

الحلال م ٥٩ ع ٤ (١٩٥١) ، ص ٥ — ٨

(٤٠٨) — — ربيع الزمان و ربيع الإنسان .

الحلال م ٦٨ ع ٥ (١٩٦٠) ، ص ٨ — ١٣

(٤٠٩) رجال المال والأعمال .

المقتطف م ٨٣ (١٩٣٣) ، ص ٤١٧ — ٤١٩

(٤١٠) رحلة الصيف

الكتاب م ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٣٣٢ — ١٣٣٥

(٤١١) ساعة مع عبد البهاء . عن عباس عبد البهاء مؤسس البهائية .

الحلال م ٣٨ (١٩٣٠) ، ص ٢٧٢ — ٢٧٥

(٤١٢) شباب الغد

الحلال م ٥٢ (١٩٤٤) ، ص ٥٧٩ — ٥٨٢

(٤١٣) صاحب الجلالة ... المال

الحلال م ٥٣ (١٩٤٥) ، ص ١٤٧ — ١٤٩

(٤١٤) الصيف مظلوم . مقال يتناول تأثير حرارة الصيف على نشاط المصريين

وإنما جهم ، ويثبت خطأ النظرية الشائعة التي تقول إن حرارة الصيف تسبب
الخنول والكسل .

الحلال م ٥٧ ع ٦ (١٩٤٩) ، ص ٨ — ١٢

(٤١٥) الظريف المجهول .

الجلال م ٥٩ ع ٣ (١٩٥١) ، ص ١٧ — ١٩

(٤١٦) عبقرية الشباب . مقال عن أوجه الشبه بين العبقرية والشباب

الجلال م ٤٤ (١٩٣٦) ، ص ٦١٨ — ٦٢٠

(٤١٧) عصر التعاون . مقدمة كتاب "التعاون الاقتصادي" تأليف

ب. ج. وودز وترجمة فؤاد أندراوس ونشر مكتبة الأنجلو المصرية .

[سلسلة كتب الناقوس ، ٢]

ص ١ — ٢٣

(٤١٨) عيد القلم . كلمة المقاد في عيد العلم الذي تسلم فيه جائزة الدولة التقديرية

للأدب .

الجلال م ٦٩ ع ٢ (١٩٦١) ، ص ١٠ — ١١

(٤١٩) فصول السنة ... وخلق الله .

الجلال م ٦٢ ع ٤ (١٩٥٤) ، ص ١٧ — ٢١

(٤٢٠) فلسفة الشتاء .

الجلال م ٥٧ ع ١٢ (١٩٤٩) ، ص ٧ — ١٠

(٤٢١) القارة السوداء تستيقظ — إفريقيا تكتب تاريخها الجديد

الجلال م ٦١ ع ٩ (١٩٥٣) ، ص ٢١ — ٢٦

(٤٢٢) قد يحسن الكذب .

الخلال م ٥٥ ع ٤ (١٩٤٧) ، ص ١٥ — ١٧

(٤٢٣) القرد نصف إنسان .

الخلال م ٥٧ ع ١١ (١٩٤٩) ، ص ٤٥ — ٤٩

(٤٢٤) الكتاب الذى ينقص المكتبة العربية

الخلال م ٦٣ ع ٣ (١٩٥٥) ، ص ٤٤ — ٤٥

(٤٢٥) الكفايات الأدبية والعلمية ... هل تكشف عنها الجوائز؟

الخلال م ٦٩ ع ٢ (١٩٦١) ، ص ٦ — ٩

(٤٢٦) كيف نكتب على الأثير؟ ولماذا تختلف أصوات الناس؟

مقال من الأحاديث الإذاعية واختلاف تأثير الأصوات على السامعين .

الخلال م ٦٣ ع ٢ (١٩٥٥) ، ص ١٠ — ١٢

(٤٢٧) اللعب المقدس . مقال من الألعاب الأولمبية

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٨٦٠ — ٨٦٣

(٤٢٨) لماذا تقرأ؟ وكيف تقرأ؟

الخلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٧٣٨ — ٧٤١

(٤٢٩) لو صعدنا إلى القمر .

الجلال م ٦٧ ع ٥ (١٩٥٩) ، ص ٨ — ١٢

(٤٣٠) لو عاد محمد عليه السلام .

الجلال م ٦٣ ع ١ (١٩٥٥) ، ص ١٦ — ٢٠

(٤٣١) لو عدت طالبا .

الجلال م ٥٩ ع ٢ (١٩٥١) ، ص ١٤ — ١٧

(٤٣٢) ماذا نقرأ في الصيف ؟

الجلال م ٦٠ ع ٨ (١٩٥٢) ، ص ١٧ — ١٩

(٤٣٣) مثل عليا تحقق السعادة .

الجلال م ٦٢ ع ١ (١٩٥٤) ، ص ١٣ — ١٦

(٤٣٤) من وحى أسوان .

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ٢٦٧ — ٢٧٠

(٤٣٥) نحن والعالم في سنة ١٩٥٠

الجلال م ٦٨ ع ١ (١٩٦٠) ، ص ١٠ — ١٣

(٤٣٦) الهجرة .

الكتاب م ٣ (١٩٤٧) ، ص ٥٢٢ — ٥٢٦

(٤٣٧) وداع نصف قرن . مقال عن النصف الأول من القرن العشرين .

الجلد م ٥٨ ع ١٢ (١٩٥٠) ، ص ١٣ — ١٦

(٤٣٨) • وصايا للجيل الجديد .

الجلد م ٥٥ ع ٦ (١٩٤٧) ، ص ٩٧ — ١٠١

(٤٣٩) باليل يا عين . بحث في مدلول هذا التعبير وأصوله .

الجلد م ٥٧ ع ١٠ (١٩٤٩) ، ص ١٥ — ١٧

(٤٤٠) مقدمة كتاب « أفاهيص من الهند » . ترجمة خليل جرجس

خليل ونشر دار أخبار اليوم سنة ١٩٥٩

ص ٣ — ٩ « دراسة »

(٤٤١) مقدمة كتاب « من مكتبة جدى » . ترجمة هنان نويّه ونشر مكتبة

الأنجلو المصرية سنة ١٩٦١

ص ١١ — ١٦

الكتب التي عرّف بها أو نقدها

٢ - كتب عرّف بها

(٤٤٢) إبسن، هنريك Ibsen, Henrik

هيدا جابلر Hedda Gabler

ص ٩٥ - ١٠٠ من كتاب « النساء في الأدب » [حول مائدة
المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٣) أريستوفان Aristophanes

ليزستراتا Lysistrata

ص ١٥ - ٢٠ من كتاب « الحرب والسلام » [حول مائدة المعرفة ، ٦]
ترجمة طارق فوده ، ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٤) أونيل ، يوجين O'Neill, Eugene

الحداد يلقى بالكترا Mourning Becomes Electra

ص ١٥ - ٢٠ من كتاب « أدباء في الميزان » ترجمة محمد محمد عثمان
ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٥) أو هنري O'Henry, William Sidney

مجموعة قصص قصيرة .

ص ١٣ - ١٧ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكي »
ترجمة هيفاء الشوانى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٦) الباجا فادجيتا The Bhagavadgita
ص ١١٣ — ١١٨ من كتاب « الحسب والسلام » [حول مائدة
المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٤٧) بروسست ، مارسيل Proust, Marcel
Remembrance of Things Past ذكرى الماضي
ص ٨٩ — ٩٢ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة
المعرفة ، ٢٤] ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٨) برونست ، شارلوت Bronte, Charlotte
Jane Eyre جين أير
ص ٤١ — ٤٧ من كتاب « النساء في الأدب » [حول مائدة
المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٤٩) توين ، مارك Twain, Mark
مغامرات هكلبرى فن
The Adventures of Huckleberry Finn
ص ٦٥ — ٦٨ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المعرفة ، ٢]
ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٠) جلايجو ، إلين Glasgow, Ellen
المضحكون الرومانسيون The Romantic Comedians
ص ١٠٥ — ١٠٩ من كتاب « أدباء في الميزان » ترجمة محمد محمد عتاف
ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٥١) جوجول، نيكولاى Gogol, Nikolai

Dead Souls النفوس الميتة

ص ٨٩ - ٩٣ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى »
ترجمة هيفاء الشنوفى ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٢) دسنيفسكى ، فيودور Dostoyevsky, Fyodor

Crime and Punishment الجريمة والعقاب

ص ١١٣ - ١١٧ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة
المرقة ، ٢] ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٣) ديكنز، شارلز Dickens, Charles

Oliver Twist أوليفر تويست

ص ١٥ - ٢٠ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المرقة ، ٢]
ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٤) - -

Our Mutual Friend صديقنا المشترك

ص ٢١ - ٢٤ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة
المرقة ، ١] ترجمة عثمان نوبه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٥٥) روبنسون، إدوين Robinson, Edwin A.

Collected Poems مجموعة قصائد

ص ٦١ - ٦٦ من كتاب « أدباء فى الميزان » ترجمة محمد محمد عثمانى
نشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

- (٤٥٦) سبنوزا ، بندكت
Spinoza, Benedict
علم الأخلاق Ethics
ص ٤١ — ٤٤ من كتاب « الفرد والمجتمع » [حول مائدة المعرفة ، ٢]
ترجمة كامل عطا ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

- (٤٥٧) ستراتشي ، جيلس ليتون
Strachey, Giles Lytton
الملكة فكتوريا Queen Victoria
ص ٦٩ — ٧٣ من كتاب « النساء في الأدب » [حول مائدة
المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

- (٤٥٨) ستندال Stendhal
المدرسة الخاصة في بارما The Charter House of Parma
ص ٤١ — ٤٦ من كتاب « الحرب والسلام » [حول مائدة
المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

- (٤٥٩) شكسبير ، وليام
Shakespeare, William
حلم ليلة صيف A Midsummer Night's Dream
ص ٦٣ — ٦٧ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكي »
ترجمة هيفاء الشنواني ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

- (٤٦٠) شو ، جورج برنارد
Shaw, G. Bernard
الإنسان والإنسان الأسمى Man and Superman
ص ١١٥ — ١١٩ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكي »
ترجمة هيفاء الشنواني ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٦١) فبلن : ثورشتين Veblen, Thorstein

نظرية الطبقة الفارغة The Theory of the Leisure Class

ص ٨٣ — ٨٨ من كتاب « أدباء في الميزان » ترجمة محمد محمد عناني
ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٦٢) فترجيرالد ، إدوارد Fitzgerald, Edward

عمر الخيام 'Umar Khayyam

ص ٩٥ — ٩٩ من كتاب « من مكتبة جدي » [حول مائدة
المرقة ، ١] ترجمة هيثم نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

(٤٦٣) كورنيي Corneille

السيد Le Cid

ص ٦٧ — ٧٠ من كتاب « الحرب والسلام » [حول مائدة
المرقة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

(٤٦٤) لاردنر ، رنج Lardner, Ring

مجموعة قصص قصيرة Collected Short Stories

ص ٣٩ — ٤٢ من كتاب « أدباء في الميزان » ترجمة محمد محمد عناني
ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٢

Marlowe مارلو (٤٦٥)

Tamburlaine the Great تمبولين العظيم

ص ٨٩ — ٩٣ من كتاب « الحرب والسلام » [حول
مائدة المعرفة ، ٦] ترجمة طارق فوده ونشر مكتبة الأنجلو المصرية
١٩٦٢

Madame de Sévigné مدام دي سيفينييه (٤٦٦)

ص ١٥ — ١٩ من كتاب « النساء في الأدب » [حول
مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية
١٩٦١

Mill, John Stuart مل ، جون ستيوارت (٤٦٧)

The subjection of women السيادة على النساء

ص ١٢٣ — ١٢٧ من كتاب « النساء في الأدب » [حول
مائدة المعرفة ، ٤] ترجمة جلال مظهر ونشر مكتبة الأنجلو المصرية
١٩٦١

— — (٤٦٨)

On liberty مقال في الحرية

ص ٦٩ — ٧٣ من كتاب « من مكتبة جدي » [حول
مائدة المعرفة ، ١] ترجمة هيثم نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦١

Maupassant, Guy de (٤٦٩) موباسان ، جى دى

Short Stories قصص قصيرة

ص ١٢١ - ١٢٥ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول
مائدة المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية.

١٩٦١

Molière (٤٧٠) موليير

L'École des Femmes مدرسة الزوجات

ص ٣٧ - ٤٠ من كتاب « خوالد من الأدب الكلاسيكى »

ترجمة هيفاء الشنواني ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

Wilde, Oscar (٤٧١) وايلد ، أوسكار

The Importance of Being Earnest أهمية الجدية

ص ٤٥ - ٤٨ من كتاب « من مكتبة جدى » [حول مائدة

المعرفة ، ١] ترجمة عثمان نويه ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦١

ب - كتب نقدها

(٤٧٢) إليس ، هارى ب . Ellis, Harry B.

The Arabs العرب

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١) ٩٠٢-٩٠٥

(٤٧٣) بادويك ، كونستانس . Padwick, Constace E.

الدعوات الإسلامية Muslem Devotions لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ٥٠١-٥٠٣

(٤٧٤) بكنجهام ، س . Beckingham, C. E.

أطلس العالم العربى والشرق الأوسط .

Atlas of the Arab World and the Middle East.

أمستردام ، ١٩٦٥

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ٦٢٧-٦٣١

(٤٧٥) بلان هول ، إكراثيه دى Planhol, Xavier de

انظر:

العالم الإسلامى والجغرافيا الدينية ، رقم ٥١

Trimingham, J. Spencer (٤٧٦) ترمينجهام ، ج . سبنسر

Islam in West Africa الإِسْلَام في إفريقيا الغربية
أكسفورد ، ١٩٥٩

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٤٨٠ — ٤٨٦

Thomas, Bertram Sidney (٤٧٧) توماس ، برترام سيدنى

The Arabs العرب لندن ، ١٩٣٧

الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١٠٣٣ — ١٠٣٥

Thomas, Henry and (٤٧٨) توماس ، هنرى

Thomas, Dana Lee ودانا لى

Living Biographies of Religious Leaders سير أصحاب الديانات

لندن ، ١٩٥٩

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٢١٤ — ٢١٧

« رأى في نبي الإسلام بين الأنبياء » .

Jarvis, Claude Scudamore (٤٧٩) جارفس ، كلود

Yesterday and Today in Sinai سينا بين الأمس واليوم

أدنبره ، ١٩٣١

الجلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٥ — ٤٣٨ بعنوان « في صحارى

مصر » وتشمل نقد هذا الكتاب والكتاب التالى .

— — (٤٨٠)

المصحراوات الثلاث Three deserts لندن ١٩٣٦

(٤٨١) جوست ، ريفون Guest, Rhuvon

حياة ابن الرومي وأعماله

Life and works of Ibn er-Rūmī, 'Alī ibn el-'Abbās, Abu el-Hasan,
a Baghdad poet of the 9th century of the Christian era. His
life and poetry. لندن ١٩٤٤

الكتاب ١ م (١٩٤٥)، ص ١٦٨ — ١٩١

(٤٨٢) حتى ، فيليب خوري Hitti, Philip Khuri

العرب : تاريخ موجز . بيروت ١٩٤٦

الكتاب ٢ م (١٩٤٦)، ص ٦٢٢ — ٦٢٧

(٤٨٣) زكي المحاسني

شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي
إلى عهد سيف الدولة . القاهرة ١٩٦١

كتاب «أشأت مجتمعات في اللغة والأدب» (١٩٦٣)، ص ١٤١ — ١٤٨

(٤٨٤) سميث، هيو ومايل Smythe, Hugh H. and Mabel M.

العلية الجديدة في نيجيريا The New Nigerian Elite

ستانفورد ١٩٦٠

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١)، ص ١٠٩ — ١١٣

(٤٨٥) طه حسين

مع المتنبي القاهرة ، ١٩٣٦

الحلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٥٣٧ — ٥٤٣

(٤٨٦) عالم الكتب The Wonderful world of Books.

الكتاب م ١٢ (١٩٥٣) ، ص ٥٦٦ — ٥٧٠ تحت عنوان :
” كتاب عن الكتاب “.

(٤٨٧) عبد الرحمن صدقي

من وحى المرأة (ديوان) . القاهرة ، ١٩٤٥

مجلة مجمع اللغة العربية ج ٩ (١٩٥٧) ، ص ١٤٦ — ١٥٠

(٤٨٨) كراج ، كنيث Cragg, Kenneth

دعوة المنارة The Call of the Minaret

نيويورك ، ١٩٥٦

مجلة الأزهري م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٩٠٨ — ٩١٣

(٤٨٩) كريم عنز قول

العقل في الإسلام . بيروت ، ١٩٣٦

الكتاب م ٢ (١٩٤٦) ، ص ٧٦٢ — ٧٦٧

(٤٩٠) كلياند ، وندل Cleland, Wendell

مشكلة السكان في مصر

The Population Problem in Egypt — a study of population trends and conditions in modern Egypt.

لانتستر، ١٩٣٦

الجلد م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٧٩٣ — ٧٩٦

(٤٩١) كوليت خورى

ليسلة واحدة .

الأخبار : عدد ٢٣ أغسطس ١٩٦١ تحت عنوان :

” المرأة المسكينة التي لا يفهمها أحد “

(٤٩٢) لاندو ، روم Landau, Rom

الإسلام والعرب Islam and the Arabs لندن ، ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٢٢٣ — ٢٣٠

— — (٤٩٣)

Morocco Independent under مراکش مستقلة

Mohammad the Fifth لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦١) ، ص ٧٥٣ — ٧٥٦

Ludwig, Emil

(٤٩٤) لودفيج ، إميل

The Nile: the life-story of a river
النيل : حياة نهر عظيم
from the source of Egypt.

Mary H. Lindsay : ترجمته إلى الإنجليزية :

الجزء الأول : الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٣١٣ — ٣١٧

الجزء الثاني : الهلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ٩١٤ — ٩١٦

Lewis, Ioan Myrddin

(٤٩٥) لويس ، إوان ميردين

ديمقراطية (رعاوية) في شمال الصومال

A Pastoral Democracy: a study of pastoralism and politics
among the Northern Somali of the Horn of Africa

لندن ، ١٩٦١

مجلة الأزهر م ٣٣ (١٩٦٢) ، ص ١١٣٧ — ١١٤٠

(٤٩٦) مجيد نخري

القدر والمصادفة في الإسلام والفلسفة المادية

Islamic Occasionalism and its Critique by Averroes and Aquinas.

لندن ، ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣١ (١٩٥٩) ، ص ٩٤ — ١٠٠

(٤٩٧) محمد علي الحوماني

ديوان "أنت أنت" . القاهرة ، ١٩٥٦ ؟

مجلة مجمع اللغة العربية ج ١٣ (١٩٦١) ، ص ٢٢٥ — ٢٢٩

(٤٩٨) مونيروت ، جولس Monnerot, Jules
Sociology and Psychology of Communism.
ترجمة جين دجراس Jane Degras وريتشارد ريز Richard Rees
بيروت، [١٩٥٣]

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦١)، ص ٩٠١ — ٩٠٢

(٤٩٩) ميخائيل نعيمة
مرداد . الطبعة الإنجليزية بعنوان :
The Book of Mirdad : a light house and a haven.
بيروت ، ١٩٤٨

الكتاب م ٧ (١٩٤٩) ، ص ٢٧٤ — ٢٧٩

— — (٥٠٠)

جبران خليل جبران . بيروت ، ١٩٤٣
والطبعة الإنجليزية بعنوان :
Khalil Gibran : a biography
نيويورك ، ١٩٥٠

الكتاب م ١٠ (١٩٥١) ، ص ١٧٦ — ١٧٩

— — (٥٠١)

كرم على درب . القاهرة ، ١٩٤٦
الكتاب م ٣ (١٩٤٦) ، ص ٢٨٨ — ٢٩٤

(٥٠٢) نورثروب ، فيلمر ستوارت Northrop, Filmer Stuart

The Meeting of East and West in an Inquiry Concerning
World Understanding نيويورك ١٩٤٦

مجلة الأزهر م ٣٢ (١٩٦٠) ، ص ٥١١ — ٥١٤ تحت عنوان
« عقيدة الذات الإلهية في الإسلام »

(٥٠٣) هول ، إدوين Hole, Edwyn

الأندلس الإسلامية Andalus: Spain under the Muslims
لندن ١٩٥٨

مجلة الأزهر م ٣٠ (١٩٥٩) ، ص ٧٦٥ — ٧٧١ تحت عنوان
« دور من أدوار التاريخ في الكتابة عن الأندلس الإسلامية »

(٥٠٤) ولز ، هربرت جورج Wells, Herbert George

عالم الغد . ترجمة عبد الحميد يونس وحافظ جلال . القاهرة ١٩٤٦
الكتاب م ١ (١٩٤٦) ، ص ٨٦٥ — ٨٧٠

(٥٠٥) وود سمول ، روث فرانسيس Woodsmall, Ruth Frances

النساء المسلمات في حياة جديدة
Moslem Women Enter a New World.
لندن ١٩٣٦

الحلال م ٤٥ (١٩٣٧) ، ص ١١٦٢ — ١١٦٥

کشافات

كشاف بأسماء الكتب

التي ألفها العقاد

- (١) إبليس ٢٥
- (٢) ابن رشد ١٩
- (٣) ابن الرومي : حياته من شعره ١٥١
- (٤) أبو الأنبياء ، الخليل إبراهيم ٢٤
- (٥) أبو الشهداء الحسين بن علي ٣٤٥
- (٦) أبو نواس الحسن بن هانئ ١٥٢
- (٧) أثر العرب في الحضارة الأوربية ٣٠٢
- (٨) الإسلام في القرن العشرين — حاضره ومستقبله ٣٩
- (٩) الإسلام والاستعمار ٤٠
- (١٠) أشباح الأصيل (ديوان) ٨١
- (١١) أشتات مجتمعات في اللغة والأدب ١٢٥ ، ٥٨
- (١٢) أشجان الليل (ديوان) ٨١
- (١٣) أعاصير مغرب (ديوان) ٧٩
- (١٤) أفئدة الشعوب — المذاهب الهدامة ٢٣٦
- (١٥) الله ٢٣
- (١٧) الإنسان الثاني أو المرأة ٢٥٣

- (١٨) الإنسان في القرآن الكريم ٣٣
(١٩) برنارد شو ١٨١
(٢٠) بعد الأعاصير (ديوان) ٨٠
(٢١) بنجامين فرانكلين ٣٥٧
(٢٢) بين الكتب والناس ١
(٢٣) تذكار جيتي ١٧٤
(٢٤) التعريف بشكسبير ١٧٦
(٢٥) التفكير فريضة إسلامية ٤١
(٢٦) الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبرين ٣٠٣
(٢٧) جما الضاحك المضحك ٢٦٥
(٢٨) جميل بشينه ١٥٤
(٢٩) جوائز الأدب العالمية « مثل من جائزة نوبل » ٨٨
(٣٠) حقائق الإسلام وأباطيل خصومه ٤٢
(٣١) الحكم المطابق في القرن العشرين ١٨٨
(٣٢) خلاصة اليومية ٢
(٣٣) داعى السماء ... بلال بن رباح « مؤذن الرسول » ٣٤٦
(٣٤) الديمقراطية في الإسلام ٤٣
(٣٥) ديوان العقاد ٨١
(٣٦) ديوان من دواوين ٨٢
(٣٧) ذو النورين « عثمان بن عفان » ٣٤٧
(٣٨) رجال عرفتهم ٣٥٨

- (٣٩) رجعة أبي العلاء ١٥٥
(٤٠) الرحالة « كاف » عبد الرحمن الكواكبي ٣٥٩
(٤١) رواية قبيز في الميزان ١٤٦
(٤٢) روح عظيم ، المهاتما غاندى ٣٦٠
(٤٣) ساره ٨٦
(٤٤) ساعات بين الكتب ٣
(٤٥) سعد زغلول — سيرة وتحية ٣٦١
(٤٦) سن ياتسن « أبو الصين » ٣٦٤
(٤٧) شاعر أندلسى وجائزة عالمية ١٧٧
(٤٨) شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة ١٥٦
(٤٩) الشذور ٨٩
(٥٠) شعراء مصر ويثاتهم في الجليل الماضى ١٥٧
(٥١) الشيخ الرئيس ... ابن سينا ١٨
(٥٢) الشيوعية والإنسانية ٢٣٨
(٥٣) الصديقة بنت الصديق ٣٤٨
(٥٤) الصهيونية العالمية ١٨٩
(٥٥) ضرب الإسكندرية في ١١ يولييه ٢٧٥
(٥٦) عابر سبيل (ديوان) ٨٣
(٥٧) عالم السدود والقيود ٢٧٣
(٥٨) عبقرى الإصلاح والتعليم ... الأستاذ الإمام محمد عبده ٣٤٤
(٥٩) العبقریات الإسلامية ٣٣٨

- (٦٠) عبقرية الإمام ٣٤٢
(٦١) عبقرية خالد ٣٤٣
(٦٢) عبقرية الصديق ٣٤٠
(٦٣) عبقرية عمر ٣٤١
(٦٤) عبقرية محمد ٣٣٩
(٦٥) عبقرية المسيح ٢٦
(٦٦) عرائس وشياطين ٨٧
(٦٧) عقائد المفكرين في القرن العشرين ٢٨
(٦٨) على الأثير ٤
(٦٩) عمرو بن العاص ٣٤٩

(٧١) فاطمة الزهراء والفاطميون ٣٥٠
(٧٢) فرنسيس باكون : مجرب العلم والحياة ٣٦٥
(٧٣) الفصول ٩٠
(٧٤) فلاسفة الحكم في العصر الحديث ١٩٠
(٧٥) فلسفة الثورة في الميزان ٢٤٨
(٧٦) فلسفة الغزالي ٢٠
(٧٧) الفلسفة القرآنية ٣٢
(٧٨) في بيتي ٥
(٧٩) القائد الأعظم محمد علي جناح ٣٦٦
(٨٠) القرن العشرين — ما كان وما سيكون ٦

- (٨١) لاشيوعية ولا استعمار ٢٤٠
(٨٢) اللغة الشاعرة — مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية ٥٩
(٨٣) ما يقال عن الإسلام ٤٤
(٨٤) مجمع الأحياء ٢٤٩
(٨٥) مراجعات في الآداب والفنون ٩١
(٨٦) المرأة في القرآن ٣٤ ، ٢٥٤
(٨٧) مطالعات ٧
(٨٨) مطالعات في الكتب والحياة ٨
(٨٩) مطلع النور ، أو طوابع البعثة المحمدية ١٣٥١
(٩٠) معاوية بن أبي سفيان في الميزان ٣٥٢
(٩١) النازية والأديان ٢٤١
(٩٢) هتلر في الميزان ٣٦٧
(٩٣) هدية الكروان (ديوان) ٨٤
(٩٤) هذه الشجرة ٢٥٥
(٩٥) وحى الأربعين (ديوان) ٨٥
(٩٦) وهج الظهيرة (ديوان) ٨١
(٩٧) اليد القوية في مصر ٢٧٤
(٩٨) يسألونك ٩
(٩٩) يقظة الصباح (ديوان) ٨١
(١٠٠) يوميات ١٠

كشاف بأسماء الكتب التي اشترك العقاد في تأليفها

- ﴿ ١ ﴾ الديوان ١٤٥
- ﴿ ٢ ﴾ الشيوعية والإسلام ٢٣٧
- ﴿ ٣ ﴾ الشيوعية اليوم وغدا ٢٣٩
- ﴿ ٤ ﴾ محمد إقبال ١٦٤

كشاف بأسماء الكتب التي قدّم لها العقاد

- (١) أدب المازنى ١٤٤
- (٢) أدباء فى الميزان ١٤٩
- (٣) الاستثمار الاقتصادى (درس من أوروبا الشرقية) ١٩٣
- (٤) أقاصيص من الهند ٤٤٠
- (٥) التعاون الاقتصادى ٤١٧
- (٦) ثورة العصر — بحث فى فلسفة السياسة والاجتماع ٢٥١
- (٧) الحرب والسلام ٢٣٣
- (٨) خوالده من الأدب الكلاسيكى ١٠٧
- (٩) ديوان عبد الرحمن شكرى ٨
- (١٠) ديوان المازنى ١١٠ ٤٨
- (١١) سبحات الخيال (ديوان) ١٤٣
- (١٢) ستالين فى رأى خلفائه — خطاب نكروشييف ٢١٣
- (١٣) الطبقات فى المجتمع الحديث ٢٥٠
- (١٤) الغربال ١٥٠
- (١٥) الفرد والمجتمع ٢٥٢
- (١٦) مستقبل روسيا ٢٢٦

- (١٧) مقارنات في الأدب الكلاسيكي ١٢٤
- (١٨) من مكتبة جدى ٤٤١
- (١٩) الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب ١٣٩
- (٢٠) نابجى ... حياته وشعره ١٦١
- (٢١) النساء في الأدب ١٠٨

كشاف بأسماء الكتب التي تعرض لها العقاد في كتاباته بالنقد والتعريف

(١) كتب عربية

- (١) أنت أنت (ديوان) ٤٩٧
- (٢) البغلاء ١٢٢
- (٣) تغريدات الصباح (ديوان) ١٦٥
- (٤) جبران خليل جبران ٥٠٠
- (٥) ديوان الشوباشي ١٦٥
- (٦) ديوان عماد ١٦٥
- (٧) شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة ٤٨٣
- (٨) صرخة في واد (ديوان) ١٦٥
- (٩) عالم الغد ٥٠٤
- (١٠) العقل في الإسلام ٤٨٩
- (١١) كرم على درب ٥٠١
- (١٢) ليلة واحدة ٤٩١
- (١٣) مع المتنبي ٤٨٥
- (١٤) من وحي المرأة (ديوان) ٤٨٧

ب - كتب أجنبية

- (15) The Adventures of Huckleberry Finn. 449
(16) Andalus: Spain under the Muslems. 503
(17) The Arabs. 472
(18) The Arabs. 477
(19) The Arabs: a short history. 482
(20) Atlas of the Arab World and the Middle East. 474
(21) L'Avare. 122
(22) The Bhagavadgita. 446
(23) The Book of Mirdad. 499
(24) The Brothers Karamazov. 117
(25) The Call of the Minaret. 488
(26) The Charter House of Parma. 458
(27) Le Cid. 463
(28) Collected Poems. 455
(29) Collected Short Stories. 445
(30) Collected Short Stories. 464
(31) Crime and Punishment. 452
(32) Dead Souls. 451
(33) Drowned World. 116
(34) L'École des Femmes. 470
(35) Ethics. 456
(36) Hedda Gabler. 442
(37) The Importance of Being Earnest. 471
(38) Islam and the Arabs. 492
(39) Islam in West Africa. 476

- (40) Islamic Occasionalism and its critique by Averroes and Aquinas. 496
- (41) Jane Eyre. 448
- (42) Khalil Gibran : a biography. 500
- (43) Life and Works of Ibn er-Rūmi. 481
- (44) Living Biographies of Religious Leaders. 478
- (45) Lysistrata. 443
- (46) Madame de Sévigné. 466
- (47) Man and Superman. 460
- (48) The Meeting of East and West in An Inquiry Concerning World Understanding. 502
- (49) A Midsummer Night's Dream. 459
- (50) Le Monde Islamique: essai de géographie religieuse. 51
- (51) Morocco Independent under Mohammad the Fifth. 493
- (52) Moslem Women Enter a New World. 505
- (53) Mourning Becomes Electra. 444
- (54) Muslem Devotions. 473
- (55) The New Nigerian Elite. 484
- (56) The Next Million Years. 28
- (57) The Nile: the life-story of a river from the source of Egypt. 494
- (58) Oliver Twist. 453
- (59) On liberty. 468
- (60) Our Mutual Friend. 454
- (61) A Pastoral Democracy : a study of pastoralism and politics among the Northern Somali of the Horn. 495
- (62) Platero Y Yo. 177
- (63) The Population Problem in Egypt. 490

- (64) Queen Victoria. 457
(65) Remembrance of Things Past. 447
(66) The Romantic Comedians. 450
(67) Short Stories. 469
(68) Sociology and Psychology of Communism. 498
(69) The Subjection of Women. 467
(70) Tamburlaine the Great. 465
(71) The Theory of the Leisure Class. 461
(72) Three Deserts. 480
(73) 'Umar Khayyam. 462
(74) The Wonderful World of Books. 486
(75) Yesterday and Today in Sinai. 479

كشاف للأعلام والمصطلحات

أحمد شوقي ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٧ ،

١٦٠ ، ١٦٦

أحمد نواد ٣٥٨

أحمد لطفى السيد ٢١٨ ، ٢٨٣ ،

٣٥٨

أحمد مختار الغازى ٣٨٢

أرسطو ١٨

أريستوفان ٤٤٣

أسبانيا ١٨٨ ، ٥٠٣

الاستثمار ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠

إسرائيل ١٨٩ ، ٢٢٠

إسماعيل صبرى ١٥٧

إسماعيل صدق ٢١٨ ، ٢٨٣

أسوان ٣١٢ ، ٣٨٩ ، ٤٣٤

الاشتراكية ٢٤٢ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤

أغاخان ٣٨٩

إفريقيا ٤٢١ ، ٤٧٦

أفلاطون ١٨ ، ١٩٠

أفلوطين ١٨

الله ٢٣ ، ٢٩

(١)

إبراهيم باشا ٢٨٠ ، ٣٧٣

إبراهيم الخليل ٢٤

إبراهيم عبد القادر المازنى ٨ ،

٨٠ ، ٨١ ، ١١٠ ، ١٤٤ ،

١٤٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٣٦٠

إبراهيم ناجى ١٦١

إبراهيم الهلباوى ٣٥٨

إبسن ، هنريك ٤٤٢

إبليس ٣٥

ابن رشد ١٩ ، ٢١

ابن الرومى ١٥١ ، ٤٨١

ابن سينا ١٨ ، ٦٧

أبو بكر الصديق ٣٣٨ ، ٣٤٠

أبو الطيب المتنبي ١٥٨ ، ١٥٩ ، ٤٨٥

أبو العلاء المعرى ٥٨ ، ١٣٦ ، ١٥٥

أبو نواس ١٥٢ ، ١٥٣

أحمد تيمور ١٣٩

أحمد حافظ عوض ٣٦٨

باكون ، فرئيس ۳۶۵
 برنهام ، جيمس ۱۹۰
 بروست ، مارسيل ۴۴۷
 برونف ، شارلوت ۴۴۸
 بريطانيا ۳۱۲ ، ۲۲۵ ، ۲۱۵ ، ۲۰۷
 بسارك ۱۸۸
 بك ، بيرل ۱۸۴
 بكنجهام ، س ۰ ۱۰ ۴۷۴
 بلال بن رباح ۳۴۶
 بلانول ، اكرافيه دى ۴۷۵ ، ۵۱
 بلزك ، هونرى دى ۱۸۷
 البلشفية ۲۴۶
 بنو هاشم ۳۵۱
 البهائية ۴۱۱
 بوتومور ، ت ۰ ب ۲۵۰
 بونايرت ، نابليون ۱۸۸

(ت)

تركيا ۳۱۲ ، ۲۴۸ ، ۱۹۹ ، ۱۸۸
 ترمينجهام ، ج ۰ سينر ۴۷۶
 تسن ، سن يا ۳۶۴ ، ۳۷۱

ألمانيا ۳۷۷ ، ۲۲۴ ، ۱۷۴
 أليس ، هارى ب ۰ ۴۷۲
 امرؤ القيس ۱۴۷
 أمريكا ۲۲۵
 الأمم المتحدة ۱۹۶ ، ۲۲۷
 أندسيت ، سيجريد ۱۸۴
 الأندلس ۵۰۳
 أوروبا ۲۲۸ ، ۱۹۸ ، ۱۹۲
 أونيل ، يوجين ۴۴۴
 أوهنرى ۴۴۵
 أير ، جين ۴۴۸
 إيطاليا ۱۸۸
 اينشتين ، ألبرت ۳۹۱

(ب)

الباجا قاجيتا ۴۴۶
 بادويك ، كونستاس ۰ ۱ ۴۷۳
 بارما ۴۵۸
 باريتو ۱۹۰
 باسترنالك ۱۸۵ ، ۸۸
 باستير ۳۷۱
 الباكستان ۳۶۶

جوجول ، نيكولاى ٤٥١

جورجى زيدان ٣٥٨ ، ١٦٩

جوست ، ريشون ٤٨١

جيتى ١٧٤ ، ١٧٥

(ح)

حافظ ابراهيم ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٦

حافظ جلال ٥٠٤

حبيب سلامة ١٢٤

حتى ، فيليب خورى ٤٨٢

الحرب ٧٩ ، ١٢٦ ، ١٩٢ ، ١٩٤

١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٢٤

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٣٦ ، ٢٦٤ ، ٣٨١ ، ٤٤٣

٤٤٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥

٤٨٣

الحرية ٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٧

٤٦٨

حسن صعب ١٥٥

حسن العدوى ٢٨٢

الحسين بن على ٣٤٥

الحشيش ٢٧٢

تمراين ٤٦٥

توماس ، برترام سيدنى ٤٧٧

توماس ، دانالى ٤٧٨

توماس ، هنرى ٤٧٨

تويست ، اوليفر ٤٥٣

توين ، مارك ٤٤٩

(ج)

جابيلر ، هيدا ٤٤٢

الجاحظ ١٢٢

جارفس ، كلود ٤٧٩

الجامعات ٣٩٥

جامعة الدول العربية ٢٠٠

جبران خليل جبران ٥٠٠

بجى ٢٦٥

جلاسيجو ، إلن ٤٥٠

جلال مظهر ١٠٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣

٤٤٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧

الجمال ٧٧

جمال الدين الأفغانى ٣٧١

جميل بثينة ١٥٤

جميل صدقى الزهاوى ٣٥٨

(ر)

الربيع ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦،

٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٩،

رسل، برتراند ١١، ١٢،

رشيد رضا ٣٥٨

الرضية ١٠٣

روبنسون، إدوين ٤٥٥، ٤٢٥،

٢٢٦

روسيا ١٩٤، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١١،

ريز، ريتشارد ٤٩٨

(ز)

زكي المحاسني ٥٨، ٤٨٣

زوبرمان، ألفرد ١٩٣

(س)

سانتيانا ١٧٨

سبنوزا، بندكت ٤٥٦

ستالين ٢١٣، ٣٧٢

ستراتشي، جيلس ليتون ٤٥٧

ستندال ٤٥٨

سعد زغلول ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣،

٣٨٢

الحضارة ٣٩٨

الحظ ٣٩٩

حفي ناصف ١٥٧

(خ)

خالد بن الوليد ٣٤٣

خروشيشيف ٢١٣

خليل جرجس ٤٤٠

خليل مطران ١٥٧، ١٦٠،

خيمينيز، جوان رامون ١٧٧

(د)

دارون، شارل ٣٨

دجاس، جين ٤٩٨

دستوفسكي، ت. م. ١١٧

دستيفسكي، فيودور ٤٥٢

الدكتاورية ١٨٨، ٣٠٠

دي سيفنيه ٤٦٦

ديكارت ١٤

ديكتر، شارلز ٤٥٣، ٤٥٤،

ديلادا، جازيا ١٨٤

الديموقراطية ١٨٨، ٢٣٥، ٣٣٠،

٤٩٥

شيوه كار ٣١٢

(ص)

صالح جودت ١٦١

الصحافة ١٠٠ ، ١٤٢ ، ٣١٢

٣٥٨

الصهيونية ١٨٩

الصومال ٤٩٥

الصيف ٣٢٣ ، ٤١٠ ، ٤١٤

٤١٩ ، ٤٣٢ ، ٤٥٩

الصين ٢٤٨ ، ٢٦٤

(ض)

الضحك ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩

٤٥٠

(ط)

طارق فوده ٢٣٣ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦

٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥

طاغور ٨٨

طاهر الطناحي ١٣٨

الطباعة ٣٩٢

طلال (ملك الأردن) ٣٨٠

طه حسين ٨ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ٤٨٥

السلام ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٣٣

٣٨١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨

٤٦٥

سميث ، مابل ٤٨٤

سميث ، هيو ٤٨٤

سنو ، س . ب ٤٨

السودان ٣٠٨ ، ٣٠٩

سوريل ، جورج ١٩٠

سوندر ، ج . ج ٤٥

السيد توفيق البكري ١٥٧

سيف الدولة الحمداني ٤٨٣

سيناء ٤٧٩ ، ٤٨٠

(ش)

شايفرو ، ليونارد ٢٢٦

الشتاء ٤١٩ ، ٤٢٠

الشعبية ١٣٢

شكسبير ، وليام ١٧٦ ، ٥٥٩

شوء ، بنارد ٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٢

١٨٣ ، ٤٦٠

شوبان ، فردريك فرانسوا ٣٨٤

الشيوعية ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤

(ع)

عائشة بنت أبي بكر ٣٤٨

عائشة التيمورية ١٥٧

عباس (الحديوي) ٣١٢، ٢٨٢

عباس عبد البهاء ٤١١

عبد الحميد يونس ٥٠٤

عبد الحى دياب ١٤٨

عبد الرحمن شكرى ١٦٢، ١٤٥، ٦٨

عبد الرحمن صدق ٤٨٧

عبد الرحمن الكواكبي ٣٥٩

عبد العزيز آل سعود ٣٧٤

عبد العزيز جاويز ٣٥٨

عبد العزيز عزت ٢٨٣، ٢١٨

عبد العزيز فهمى ٢٨٣، ٢١٨

عبد الفتاح يحيى ٢٨٣، ٢١٨

عبد الله بن الحسين (ملك الأردن)

٣٧٩

عبد الله فكرى ١٥٧

عبد الله التديم ١٥٧

عثمان بن عفان ٣٣٨، ٣٤٧

عثمان نويه ٤٤١، ٤٥٤، ٤٦٢، ٤٦٨

٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧١

على أدهم ٢٢٦

على بن أبي طالب ٣٣٨، ٣٤٢

٣٥٦

على الجارم ١٤٣، ١٦٣

على اللبى ١٥٧

على يوسف ٣٥٨

عمر بن أبي ربيعة ١٥٦

عمر بن الخطاب ٤٥، ٣٣٨

٣٤١

عمر الحيام ١٥٣، ٤٦٢

عمر بن العاص ٣٤٩

عيسى عليه السلام ٢٦، ٢٧

(غ)

غاندى ٢٨٨، ٣٦٠، ٣٦٦، ٣٧١

الغزالي ٢٠، ٢١، ٢٢

(ف)

الفارابى ١٧، ١٨

فاروق الأول ٣٨٠

الفاشية ٢٤٦

فاطمة الزهراء ٣٥٠

کروتشه ، بندیتو ٣٧٥

کریم عزقول ٤٨٩

کلیلاند، وندل ٤٩٠

کورنی ٤٦٣

کولیت خوری ٤٩١

(ل)

لاجرلوف ، سلسا ١٨٤

لاردنر، رنج ٤٦٤

لاندو ، روم ٤٩٣ ، ٤٩٢

لبنان ٢٧٧

لندسی ، ماری ٥ ٤٩٤

لنکولن ٢٧١

لودتج ، امیل ٤٩٤

لويس ، اوان میردن ٤٩٥

لیزستراتا ٤٤٣

(م)

ماتسینی ٣٧١

المادیة ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥

المارکسیة ٢٣٦

فلن، نورشتین ٤٦١

فتحی رضوان ٢٩٠

فترجیرالد، إدوارد ٤٦٢

فرانکلین ، بنجامین ٣٠٧

فرح أنطون ٣٥٨

فرنسا ٢٠٧ ، ٢٤٨

فکتوریا ٤٥٧

فن ، هکلبری ٤٤٩

فؤاد أندراوس ٤١٧

فؤاد الأول ٣٧٨

(ق)

قبیز ١٤٦

القومية ٢٣٩

(ک)

کامل عطا ٢٥٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩

٤٥٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦

کتشنر ٣١٢

کراج ، کنیت ٤٨٨

کربلاء ٣٤٥

الکروان ٨٤

| | |
|--------------------------------|---|
| محمد مفيد الشوباشي ١٦٥ | مارلو ٤٦٥ |
| محمد المويلحي ٣٥٨ | مالطه ٤٠١ |
| محمد نجيب ٢٧٩ | ماهر نسيم ٢١٣ |
| محمود سامي البارودي ١٥٧ | مجيد نخري ٤٩٦ |
| محمود عماد ١٦٥ | محمد (صلى الله عليه وسلم) ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ |
| محمود غنيم ١٦٥ | ٤٣٠ ، ٣٥٥ |
| محمود (باشا) الفلكي ٣٧٧ | محمد الاسمر ١٦٥ |
| محمود فهمي النقراشي ٨٠ | محمد اقبال ١٦٤ |
| مراكش ١٣٠ ، ٤٩٣ | محمد خليفة التونسي ١٧٤ ، ١٨٩ |
| من كفسكي ٣٩١ | محمد رضا الشبيبي ٣٧٦ |
| مصطفى عبد الرازق ١٧١ | محمد رفعت ٢٥١ |
| مصطفى كامل ٣١٢ ، ٣٥٨ | محمد سامي عاشور ١٩٣ |
| مصطفى لطفى المنفلوطي ١٤٥ ، ٣٥٨ | محمد عبد المطلب ١٥٧ |
| معاوية بن أبي سفيان ٣٥٢ | محمد عبده ٣٤٤ |
| مل ، جون ستوارت ٤٦٧ | محمد عثمان جلال ١٥٧ |
| موباسان ، جى دى ٤٦٩ | محمد على ٢٨٠ ، ٣٧٠ |
| موريالك ، فرانسا ١٨٦ | محمد على جناح ٣٦٦ |
| موسكا ، جايتانو ١٩٠ | محمد على الحوماني ٤٩٧ |
| موسوليني ٣٨١ | محمد فريد وجدي ٣٥٨ |
| مولير ١٢٢ ، ٤٧٠ | محمد محمد عناني ١٤٩ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ |
| مونيروت ، جولس ٤٩٨ | |

هوجو ، فيكتور ١٨٠
 هول ، إدون ٥٠٣
 هيرن ، لفكاديو ٣٤٦
 هيفاء الشنواني ١٠٧ ، ٤٤٥ ،
 ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧٠

(و)

واشنطن ، جورج ٣٦٩
 واطسون ، هيوستون ٢٥١
 والاس ، جراهام ١٩٠
 وايلد ، أوسكار ٤٧١
 الوجودية ٢٤٧
 ولز ، هيربرت جورج ٥٠٤
 وهيب مسيحه ٢٥٠
 وودز ، ب . ج ٤١٧
 وودسمول ، روث فرانسيس ٥٠٥

(ي)

اليابان ٢٠٩
 يزيد بن معاوية ٣٤٥
 يعقوب صروف ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٣٥٨
 اليونان ٣٠٣
 اليونسكو ١٩٧

ميخائيل نعيمة ١٤٥ ، ١٥٠ ، ٤٩٩ ، ٥٠١
 ميرزا محمد مهدي خان ٣٥٨
 ميشيل ، روبرت ١٩٠

(ن)

النازية ٢٤٦ ، ٢٤١
 النرجسية ١٥٢
 نعمات أحمد فؤاد ١٤٤
 نوبل ، ألفرد ٨٨ ، ١٧٧
 نورثروب ، فيلمر ستوارت ٥٠٢
 نيتشه ٢٧١
 نيجيريا ٤٨٤
 النيل ٤٩٤

(هـ)

هارون الرشيد ٣١٠ ، ٣١١
 هاييك ، فردريك أوجست
 فون ١٩٠
 هتار ٣٦٧
 هكسلي ، ألدوس ١٣
 الهند ٤٤٠
 هوب ، لورنس ١٧٩

الفهرس

| صفحة | |
|-------|--|
| ٣ | الإهداء |
| ٥ | تصدير |
| ٧ | مقدمة |
| ٢٩ | نبذة عن هذا العمل البيلوجرافى |
| ٦-١ | كتب عامة |
| ١٠-٧ | الفلسفة |
| ٩ | الفلسفة الإسلامية |
| ٢٢-١١ | الدراسات الدينية |
| ١٣ | أولا : مباحث عامة |
| ١٦ | ثانيا : مباحث إسلامية |
| ١٦ | (١) القرآن الكريم |
| ١٧ | (ب) الإسلام كعقيدة وكطريقة حياة |
| ٢١ | (ح) العالم الإسلامى |
| ٢١ | (د) المواسم الدينية |
| ٢٧-٢٣ | البحوث اللغوية |

صفحة
الفنون والآداب ٢٩-٥٢

الفن ... ٣١

الأدب ... ٣٢

أولا : مؤلفات

(١) الدواوين ... ٣٢

(٢) القصص ... ٣٤

ثانيا : مقتطفات ... ٣٥

ثالثا : دراسات

(١) دراسات عامة في الأدب ... ٣٥

الشعر ... ٣٩

القصص ... ٤٠

(ب) دراسات في الأدب المقارن ... ٤١

(ج) « » الأدب العربي ... ٤١

(د) « » الأدب المصري ... ٤٣

(هـ) النقد الأدبي ... ٤٤

(و) أدباء من الشرق والغرب ... ٤٥

(١) من الشرق :

الشعراء ... ٤٥

الكتاب ... ٤٩

صفحة

(٢) من الغرب :

الشعراء ٥٠

الكتاب ٥١

العلوم الاجتماعية ٥٣-٦٨

أولا : مباحث وآراء في السياسة ٥٥

ثانيا : دراسات في التربية والتعليم ٦١

ثالثا : المذاهب الاجتماعية ٦٢

رابعا : دراسات في المجتمع ٦٤

(١) المرأة ٦٥

(ب) ظواهر اجتماعية ٦٦

(ج) صور من المجتمع ٦٨

دراسات عن مصر والعالم العربي ٦٩-٧٦

أولا : مصر ٧١

ثانيا : الوطن العربي ٧٥

التراجم والسير ٧٧-٩٦

أولا : الترجمة الشخصية ٧٩

ثانيا : تراجم وسير إسلامية ٨٣

(١) العبقريات الإسلامية ٨٣

(ب) السير الإسلامية ٨٧

صفحة

| | |
|--|---------|
| ثالثا : تراجم أخرى | ٩١ |
| الموسيقى | ٩٧-٩٩ |
| متفرقات | ١٠١-١١٠ |
| الكتب التي عرف بها أو نقدها | ١١١-١٢٧ |
| (١) كتب عرف بها | ١١٣ |
| (ب) كتب نقدها | ١٢٠ |
| كشافات | ١٢٩-١٥١ |
| كشاف بأسماء الكتب التي ألفها العقاد | ١٣١ |
| » » » » اشترك العقاد في تأليفها | ١٣٦ |
| » » » » قدم لها العقاد | ١٣٧ |
| » » » » تعرض لها العقاد في كتاباته | |
| بالنقد والتعريف | ١٣٩ |
| (١) كتب عربية | ١٣٩ |
| (ب) » أجنبية | ١٤٠ |
| كشاف للأعلام والمصطلحات | ١٤٣ |
| الفهرس | ١٥٣ |